
SORTIE DU LABO

Projections en Suisse de films restaurés par
la Cinémathèque suisse



DOSSIER DE PRESSE

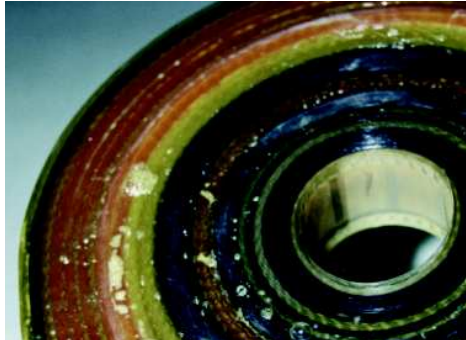
Contact:

Sophie Guyot
Cinémathèque suisse
021/ 315 21 79
sophie.guyot@cinematheque.ch

Laurent Baumann,
MEMORIAV
031/ 380 10 86
laurent.baumann@memoriav.ch

DES TRESORS A SAUVEGARDER

Constitués d'une matière particulièrement fragile, les films sont en perpétuel danger. Le nitrate de cellulose, support utilisé pour réaliser des films jusque dans les années cinquante, a la fâcheuse propriété de s'autodégrader. Or, une masse considérable d'images ont été tournées sur support nitrate en Suisse: longs métrages de fiction, documentaires, films de commandes, dessins animés, etc., constituant une banque d'images incomparablement précieuses pour l'histoire de notre pays au 20e siècle.



Depuis les années soixante-dix, la Cinémathèque suisse a procédé à des tirages de sauvegarde du patrimoine helvétique sur des supports plus résistants (sur copies "safety"). Plus récemment, avec l'aide de MEMORIAV, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse dont elle est cofondatrice avec d'autres archives concernées par la préservation du patrimoine audiovisuel, la Cinémathèque a entrepris des restaurations photo-chimiques des films en danger en appliquant les critères les plus rigoureux des spécialistes mondiaux en la matière, permettant ainsi la redécouverte d'œuvres indispensables. Chaque année, longs métrages et petites bobines sortent de l'oubli grâce aux efforts de la Cinémathèque et de MEMORIAV.

"SORTIE DU LABO" : HISTORIQUE

Fière de ces réalisations, la Cinémathèque les présente régulièrement dans des festivals (Bologne, Pordenone/Sacile, Locarno) avec un succès croissant. Mais c'est dans ses propres salles de projection, au Casino de Montbenon, que les films restaurés sont montrés régulièrement depuis plusieurs années sous le label "Sortie du labo". Le deuxième mardi du mois, au milieu des nombreuses rétrospectives et programmes thématiques quotidiens de la Cinémathèque, ces œuvres sont présentées au public par un responsable du secteur des archives.

Soucieuse que les résultats de ses efforts de sauvegarde du patrimoine helvétique soient diffusés le plus largement possible en Suisse, la Cinémathèque a approché un certain nombre de salles de projection (ci-après les "salles partenaires"). Le Lichtspiel, à Berne, s'est déclaré d'emblée volontaire pour un test et a projeté en 2005 des films fraîchement restaurés au cours de soirées placées sous l'égide de la Cinémathèque. La réussite de ces projections, tant à Lausanne qu'à Berne, a convaincu MEMORIAV d'épauler la Cinémathèque dans ses démarches auprès de quelques salles en Suisse.

CONCEPT "SORTIE DU LABO" EN TOURNEE

Dès 2006, il s'agit de sélectionner dans plusieurs villes de Suisse une salle de projection partenaire, salle qui se verra octroyer l'**exclusivité** des programmes "Sortie du labo" pour cette ville.

Les partenaires devraient disposer d'infrastructures suffisantes et être prêts à faire tous les efforts possibles pour promouvoir ces programmes.

Les soirées "Sortie du labo" sont des programmes Cinémathèque suisse / MEMORIAV, et sont présentées explicitement comme telles avant les projections et dans le matériel d'information.



Programmes "Sortie du labo" proposés aux salles par la Cinémathèque pour l'année 2006.

Les programmes 2006 seront constitués d'un long ou de plusieurs courts et moyens métrages, et sont encore en cours d'élaboration.

Quand aux programmes **2005**, ils se composaient également de courts et de longs-métrages tels que: **La bourse et la vie / Der Geldbeutel und das Leben** (1927/28), de Jean Brocher, **Les fiançailles de Line. Un film au service de l'Evangile** (1932), de Jean Brocher, **L'Appel de la Montagne** (1923), de Arthur Adrien Porchet, **Le Rhône de Genève à la mer** (1924) de Louis-Ernest Favre, **Landammann Stauffacher - Le landamman Stauffacher**, (1941) de Leopold Lintdberg, **Die ewige Maske - L'autre qui est en nous** (1935) de Werner Hochbaum, **Der doppelte Matthias und seine Töchter - Le double Matthias et ses filles** (1941) de Sigfrit Steiner, **Menschen, die vorüberziehen - Gens qui passent** (1941-42) de Max Haufler.



LES SALLES PARTENAIRES DE "SORTIE DU LABO" EN 2006

Bern: **Lichtspiel** www.lichtspiel.ch

Zurich: **Filmpodium** www.filmpodium.ch

Bâle: **Stadtkino** www.stadtkino.ch

Lucerne: **Stadtkino** www.stadtkino.ch

Genève: **Cinema Bio 72** www.cinema-bio.ch



L'appel de la montagne



Les fiancailles de Line

MEMORIAV, ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA MEMOIRE AUDIOVISUELLE SUISSE

Memoriav* initie et soutient des projets relatifs à la sauvegarde du patrimoine audiovisuel qui touchent les domaines du film, de la photographie, du son et de la vidéo.

Ses membres s'emploient à créer les bases d'une véritable politique d'archivage à long terme de l'audiovisuel, afin d'assurer la conservation, la mise en valeur et la mise à disposition du patrimoine audiovisuel suisse. Toutes informations sur www.memoriav.ch

* Fondée le 1er décembre 1995 par la Bibliothèque nationale suisse, les Archives fédérales suisses, l'Office fédéral de la communication, SRG SSR idée suisse, la Cinémathèque suisse, la Phonothèque nationale suisse, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie.

LA CINEMATHEQUE SUISSE: UN MUSEE POUR LE CINEMA

La Cinémathèque suisse a pour mission d'encourager la connaissance du septième art en Suisse. Au rythme de trois projections publiques quotidiennes, sa programmation s'articule autour d'hommages à des réalisateurs, des acteurs, propose des aperçus sur un genre particulier ou sur une production nationale. Depuis 1948, elle recueille et sauvegarde tout ce qui a trait au cinéma - la priorité étant donnée au patrimoine cinématographique helvétique. La bibliothèque, au Casino de Montbenon, rassemble plus de 19'000 publications internationales, ainsi que des archives uniques: 80'000 dossiers classés par réalisateur et par titre de film. Au centre d'archivage de Penthaz (à quelques kilomètres de Lausanne), plus de 70'000 copies film sont archivées, stockées sur 24 kilomètres de rayonnages mobiles. Le département iconographique du centre d'archivage compte 2 millions de photos, 200'000 diapositives couleur et plus de 100'000 affiches. Pas moins de 600 appareils anciens y sont déposés, dont des boîtes optiques et des "lanternes magiques" datant du XVIIIe et du XIXe siècle, ainsi qu'un projecteur Lumière de 1898.

Depuis janvier 2002, la Cinémathèque a repris à son compte le centre de documentation cinématographique " Zoom " avec la totalité de ses très vastes collections (70 000 photos, 30 000 dossiers de presse).

PROMOTION DU LABEL "SORTIE DU LABO"

Deux films restaurés par la Cinémathèque seront présentés aux **journées de Soleure 2006** pour lancer l'opération "Sortie du labo".

Y seront mentionnés les noms des salles partenaires qui auront déjà offert leur collaboration pour 2006.

le 19 janvier à 17h30, Cinéma Capitol

Gilberte de Courgenay (1941), de Franz Schnyder

En hiver 1915/16, la batterie d'artillerie 38 prend ses cantonnements à Courgenay, dans le Jura bernois. Le moral est bas : tous les congés ont été refusés et les hommes ne pourront pas passer Noël en famille. Gilberte, la fille gaie et alerte du patron de l'Hôtel de la Gare, leur organise une veillée inoubliable.



le 20 janvier à 17h30, Cinéma Capitol

Abessinienflug (1934), de Walter Mittelholzer

Photographe, pilote d'avion et cofondateur de la Swissair, Walter Mittelholzer (2.4.1894 Saint-Gall - 9.5.1937) a tiré de ses expéditions sur le continent africain des livres et des films documentaires.



Le label "Sortie du labo" bénéficiera encore des supports suivants :

- un **prospectus de présentation** élaboré par la Cinémathèque et MEMORIAV
- les **sites Internet** www.cinematheque.ch (en allemand et en français) et www.memoriav.ch (en allemand, français, italien, anglais). Un site centralise l'information: www.sortiedulabo.ch
- la **newsletter** de MEMORIAV
- le **bulletin bimestriel** de la Cinémathèque suisse
- les **services de communication** de la Cinémathèque et de MEMORIAV
- les programmes d'information et les sites Internet des salles partenaires