

# Tokyo Godfathers

de Satoshi Kon

Japon - 2003 - Animation Sociale

## Résumé

Trois Sans Domiciles Fixes partent à la recherche des parents d'un enfant abandonné dans une poubelle.



Entre critique sociale et drame douceâtre, Satoshi Kon dévoile le temps d'une animation, la triste réalité des sans abris...

Gin est un SDF depuis de nombreuses années. Sa passion pour l'alcool et les jeux d'argent l'ont séparé de sa femme et de sa petite fille. Pour ne pas paraître pitoyable, Gin s'est construit un mur de mensonge censé le préserver du jugements de ces amis, Hana un homme très efféminé (qui a dit Michel Serrault et la Cage aux Folles?) et Miyuki, une

jeune fille séparée de ses parents.

Ces 3 anti-héros par excellence se battent chaque jour contre la faim, fouillant les poubelles et participant aux œuvres de charité religieuse.

Lors de leur trajet entre la paroisse et le parc où ils logent, nos amis découvrent avec stupéfaction un petit bébé dans son linceul avec comme seul bagage une clé de casier et un mot tendre de sa maman. Hana prend cet abandon comme un signe du ciel et décide de garder l'enfant. Mais c'est sans l'avis de ses colocataires Miyuki et Gin qui s'accordent à chérir l'enfant jusqu'au lendemain afin de le déposer au commissariat de police. Seulement Hana, par sa propre expérience d'enfant abandonné, prend pitié du bébé et décide de partir à la recherche de ses parents. Alors pour ne pas se fâcher d'avantage, Gin et Miyuki accompagnent Hana, direction l'inconnu...

Après **Perfect Blue** et **Millennium Actress**, **Satoshi Kon** embrase nos coeurs par la générosité des sans abris.

En traçant le portrait de trois SDF au caractère singulier, un ancien alcoolique aux remords douloureux, un homme efféminé en quête de sa propre identité et une jeune fille qui désire comprendre ses actes passés, le réalisateur véhicule des morales sociales absentes au monde du dessin animé depuis le Tombeau des Lucioles de Iseo Takahata.

La recherche des parents du bébé ne devient alors qu'un reflet de leur propres difficultés. Grâce à lui, Gin, Hana et Miyuki arriveront à se détacher de leurs peines tout en préservant l'avenir de l'enfant. Sur un ton léger, Tokyo Godfathers prouve que les vrais parrains de la ville ne sont pas toutes ces petites frappes conditionnant la misère sociale, mais bien ces pauvres gens qui, malgré leurs vicissitudes, s'accrochent au peu d'espoir à leur portée afin de transformer la vie et ses déceptions.

On regrettera néanmoins une fin abrupte, un humour parfois trop manga mais rien de sérieux qui puissent entacher une si belle oeuvre. Tokyo Godfathers s'avère donc être une formidable animation sociale, un diamant brut de peine et d'amour.

*Hinomura*  
CinéAsie