

Spider-Man 2

Film américain (2003). Action, Fantastique. Durée : 2h 07mn.

Synopsis

Ecartelé entre son identité secrète de Spider-Man et sa vie d'étudiant, Peter Parker n'a pas réussi à garder celle qu'il aime, Mary Jane, qui est aujourd'hui comédienne et fréquente quelqu'un d'autre. Guidé par son seul sens du devoir, Peter vit désormais chacun de ses pouvoirs à la fois comme un don et comme une malédiction.

Par ailleurs, l'amitié entre Peter et Harry Osborn est elle aussi menacée. Harry rêve plus que jamais de se venger de Spider-Man, qu'il juge responsable de la mort de son père.

La vie de Peter se complique encore lorsque surgit un nouvel ennemi : le redoutable Dr Otto Octavius. Cerné par les choix et les épreuves qui engagent aussi bien sa vie intime que l'avenir du monde, Peter doit affronter son destin et faire appel à tous ses pouvoirs afin de se battre sur tous les fronts...



Réalisation, production, distribution

Réalisateur

Sam Raimi

Scénariste

David Koepp, Alfred Gough, Miles Millar, Michael Chabon, Alvin Sargent

Productrice

Laura Ziskin, Avi Arad

Production

Sony Pictures, Marvel Films, Laura Ziskin, Productions , Columbia Pictures Corporation

Distribution

Columbia TriStar Films, France

Acteur(s)

Tobey Maguire
Kirsten Dunst
Alfred Molina

Peter Parker
Mary Jane Watson
Dr. Otto Octavius / Doc
Ock

Donna Murphy
Dylan Baker
Bill Nunn
Elizabeth Banks (II)
Bruce Campbell
Stan Lee
Vanessa Ferlito
Aasif Mandvi

Rosalie Octavius
Dr. Curt Connors
Joseph 'Robbie' Robertson
Betty Brant
L'ouvreur du théâtre

Louise
Monsieur Aziz

Cliff Robertson
Willem Dafoe

Ben Parker
Le Bouffon vert / Norman
Osborn

Ted Raimi
Elizabeth Banks (II)
Gregg Edelman
Elya Baskin
James Franco
Rosemary Harris
Daniel Gillies
J.K. Simmons

Hoffman
Miss Brant
Docteur Davis
Monsieur Ditkovich
Harry Osborn
Tante May Parker
John Jameson
J. Jonah Jameson

Equipe Technique

Directeur de la photographie
Chef décorateur
Animation et effets visuels
Producteur exécutif
Coproducteur
Chef monteur

Bill Pope
Neil Spisak
John Dykstra, John Frazier
Stan Lee, Joseph M. Caracciolo
Grant Curtis
Bob Murawski

Anecdotes

Naissance d'un super héros...sur le papier

Le légendaire personnage de Spider-Man a été créé par Stan Lee et Steve Ditko (qui sera quant à lui à l'origine du personnage Nick Fury, agent du S.E.R.V.O). Il fait sa première apparition en 1962, dans le magazine Marvel Amazing Fantasy. Fort du succès de son nouveau personnage, le magazine fut très vite rebaptisé Amazing Spider-Man, et à nouveau publié à partir de mars 1963.

Un énorme potentiel

La parole à la productrice Laura Ziskin : "Nous avons toujours pensé que le film avait un potentiel énorme, d'abord parce que le personnage et ses histoires connaissent un succès qui ne se dément pas depuis plus de 40 ans. Nous sommes restés fidèles aux éléments qui faisaient la force de la bande dessinée Marvel : l'aventure, la romance, l'humour. Tout au long du processus de création du film, nous avons respecté l'esprit. Même deux ans après sa sortie, beaucoup de gens continuent à me dire combien ils ont aimé le premier film et avec quelle impatience ils attendent le second".

Les vœux d'un cinéaste

Bien que le personnage de Spider-man soit supposé combattre le Dr. Octopus en premier, selon l'ordre de la bande dessinée, le réalisateur Sam Raimi était beaucoup plus attaché à voir s'affronter l'homme-araignée contre le Bouffon vert dans le premier volet, réservant l'apparition de Doc Ock pour la suite de Spider-Man.

Une invitée de choix...

Les premières trames scénaristiques prévoyaient un rôle prépondérant pour le personnage féminin Black Cat, qui n'a finalement jamais vu le jour.

Un personnage populaire...et menaçant

Le personnage de Doc Ock est apparu pour la première fois dans The Amazing Spider-Man n°3, publié en 1963. D'après la bande dessinée, chacun de ses membres peut bouger à une vitesse atteignant les 30 mètres par seconde, "avec une puissance comparable à celle d'un marteau piqueur". Ces tentacules, d'une prodigieuse puissance, lui permettent de soulever un véhicule, de pulvériser un mur, de s'agripper à des parois de béton, et de fondre sur ses victimes depuis les airs. Les tentacules de Molina pèsent entre 35 à 45 kilos, selon l'activité nécessitée par la scène. "Chacun d'eux, constitué sur toute sa longueur (4 m) d'environ 76 pièces individuelles, était articulé en totalité". A titre de comparaison, si l'on mettait bout-à-bout les tentacules, la longueur dépasserait la hauteur d'un immeuble de 20 étages...

Un titre non définitif

Avant de trouver le titre définitif, les producteurs ont successivement pensé à "Spider-Man : No More", "Spider-Man 2 Lives, et "Spider-Man : Unmasked" pour revenir simplement à Spider-Man 2.

Ironie du sort...

Dans le premier film d'Alfred Molina, Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981), le réalisateur Steven Spielberg demanda à l'acteur d'accepter que des...araignées grouillent sur son corps.

Un budget colossal

Près de 54 millions de dollars ont été dépensés pour les seuls effets spéciaux.

De gigantesques décors

Le chef décorateur Neil Spisak a conçu et réalisé plus d'une centaine de décors et de lieux de tournages pour Spider-Man 2, depuis une dizaine de très gros décors à un simple croisement de rues. Il explique : Nous avons tourné sur 11 blocs dans le centre de Los Angeles, et utilisé un nombre incalculable de toits, de rues et d'immeubles. C'est sans aucun doute l'échelle la plus vaste sur laquelle j'ai travaillé !". Le tournage a débuté le 12 avril 2003 à New York. L'équipe a passé près de trois semaines à filmer dans différents endroits de Manhattan, du Queens et de Brooklyn, ainsi qu'en studio. Le réalisateur Sam Raimi ajoute : "Neil a créé un New York très consistant. Ce n'est pas un New York naturaliste, ni totalement imaginaire non plus. Neil a su trouver le fantastique qui existe dans le New York que nous connaissons, puis il l'a concentré et condensé pour en faire un monde crédible où existe Spider-Man."

L'antre de Doc Ock

Le décor de l'entrepôt de la jetée, refuge de Doc Ock sur l'East River, est l'un des plus élaborés du film. Ce décor a nécessité 15 semaines de construction. Neil Spisak, le chef décorateur, explique : "Au contraire du laboratoire personnel d'Octavius, qui était situé chez lui -un espace net, organisé et propre- la jetée tombe en décrépitude. Elle reflète l'évolution de son personnage". Cet impressionnant décor mesurait 18 m de large sur 36 de long, et 12 de haut. Il a été construit au-dessus d'un bassin et complété par des éléments de production hybrides comme des images de synthèse, des transparences et des maquettes.

Spider-Man sans Tobey Maguire ?

L'acteur Tobey Maguire a failli ne pas endosser à nouveau le costume de l'homme-araignée, en raison de sévères douleurs dans le dos. Jake Gyllenhaal fut alors contacté pour interpréter le rôle-titre et avait déjà entamé sa préparation physique, mais Tobey Maguire finit malgré tout par accepter le rôle.

Tournage décalé

Le début du tournage devait initialement commencer en février 2003, mais Tobey Maguire se blessa au bras, entraînant le report du début du tournage de deux mois.

Le 6e sens de l'araignée

Le premier film montrait la manière dont Peter avait acquis ses extraordinaires pouvoirs" explique Avi Arad, l'un des producteurs du film. Le second volet des aventures de l'homme araignée "élargit la compréhension de ces talents spéciaux, pas uniquement la capacité de projeter des fils et de monter aux murs, mais surtout le "sens de l'araignée" -cette espèce de 6e sens qui avertit Peter du danger, une sorte de prescience- et le danger potentiel qu'il y aurait à refuser ces dons."

A propos de la Spydercam

La spydercam reflète la vision de Spider-Man depuis les toits de la ville. Manipulée par John Dykstra et son équipe, la caméra spéciale a été couplée à un ordinateur commandé à distance suspendu sur un câble reliant les toits d'immeubles de Wall Street. La caméra a ainsi "voyagé le long d'un câble suspendu sur quatre blocs, plongeant dans les rues et au-dessus des toits des immeubles, des véhicules et des décors placés pour la séquence." Grant Curtis, le coproducteur du film, ajoute : "C'était un challenge pour nous d'installer toute l'équipe de tournage au sommet des gratte-ciel, mais les toits constituent le monde de Spider-Man, et offrent une vue fantastique de la ville. Voir le monde depuis une hauteur de 70 étages, c'est à vous couper le souffle. Nous avons voulu montrer dans ce film plus encore du monde vertigineux de Spider-man".

Tiré de Allociné