

Resides

Regards sur la vieillesse

Brochure de presse

**Le nouveau film documentaire de
Silvia Häselbarth Stolz (Trois frères à la carte)**

Rubriques

| | |
|-------------------------------|----|
| Synopsis | 3 |
| Motivation de la réalisatrice | 4 |
| Biographie de la réalisatrice | 5 |
| Participants | 6 |
| Protagonistes autrefois | 7 |
| Protagonistes aujourd’hui | 8 |
| Musique du film | 9 |
| Informations techniques | 10 |
| Contact | 11 |
| Partenaires | 11 |
| Images | 12 |

Motivation de la réalisatrice

RIDES s'est produit parce que je suis personnellement confrontée avec le vieillissement et la vieillesse. Je vais avoir bientôt 50 ans et des parents qui approchent lentement des 80 ans. Ce qui m'a préoccupé et le fait que les parents ne devraient, en principe, jamais vieillir. Au moins, jusqu'ici je pensais quelque peu naïvement. Mais la vie ne reste pas immobile, les années passent, qu'on le veuille ou non. Pour ma part, aujourd'hui je vois mes parents âgés comme ils étaient auparavant: jeunes, audacieux, vivants et très ouverts sur le futur. Mais pour les personnes extérieures, ils sont juste un couple de retraités. Qu'en pensent mes parents et quels regards portent les personnes âgées sur la vieillesse? Pour ces questions je voulais des réponses.

Donc, je suis sorti et demandé aux personnes âgées entre 70 et 90 ans comment ils ressentent personnellement le vieillissement. J'ai pris un contact téléphonique avec les personnes d'un âge avancé que je connaissais et ils m'ont même invité chez eux pour prendre un café. Bientôt,

je me suis assise avec Arthur, un homme de 80 ans avec les cheveux blancs comme neige, les yeux bleu d'acier toujours étincelants, une immense joie de vivre et me raconte l'histoire de sa vie sur son balcon. Grâce à son album de photos et ses histoires je me suis plongée dans un monde d'il y a environ 45 ans que j'ai vécu en marge comme petit enfant, puisque à cette époque ce monde n'était pas le mien mais celui des adultes. Il me raconta la période de sa quarantaine, l'âge similaire à laquelle je me trouve aujourd'hui. Il a parlé des étapes de sa vie et la façon dont les éléments se répètent à chaque génération. Après l'enfance vient le temps de l'indépendance, la liberté, on pense que tout est possible, qu'on est immortel, on se trouve dans une phase de découverte. Après cette phase, vient bientôt le temps de fonder une famille, un projet d'une vingtaine d'années. Après cette période, on se sent un peu fatigué, également un peu usé, vient le temps de lâcher prise, les enfants sont adultes, s'en suit le temps de la réflexion et le respect de la vie

privée. On avait à nouveau le temps pour les questions comme: qu'est-ce que je veux au juste de la vie? qu'est-il du passé? Que reste-t-il et qu'advient-il au cours des 30 prochaines années, avant la période des adieux, le lâcher prise du vécu et des êtres chers.

L'histoire d'Arthur m'a touché. Sur le chemin du retour, je me suis demandé dans quelle phase je me trouve. Jusqu'à ce jour, cela m'était vraiment égal si j'étais à ce moment dans une phase. Pour moi c'était le présent toujours important, l'attention du moment.

Au cours des entretiens avec mes protagonistes du film et la rétrospective de leur vie, je réalisais qu'à presque 50 ans j'avais encore tout devant moi. Puisqu'à cette époque-là, mes protagonistes du film, jeune cinquantenaire, étaient prêts à prendre un nouveau départ et vivre leur vie comme ils le souhaitaient vraiment.

Silvia Häselbarth Stolz

Après son premier succès **«Trois frères à la carte»** la cinéaste suisse Silvia Häselbarth Stolz apporte au cinéma un nouveau film documentaire. Le film avec le titre «Rides» met en évidence le thème regards sur la vieillesse. En plus de son travail de réalisatrice, productrice de films Silvia Häselbarth exploite aussi une petite

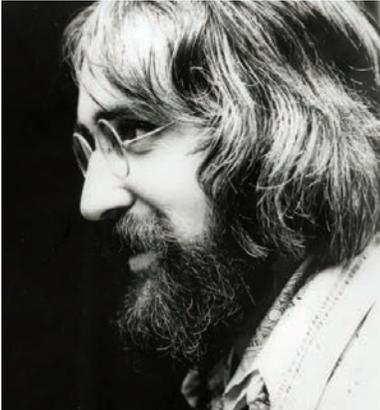
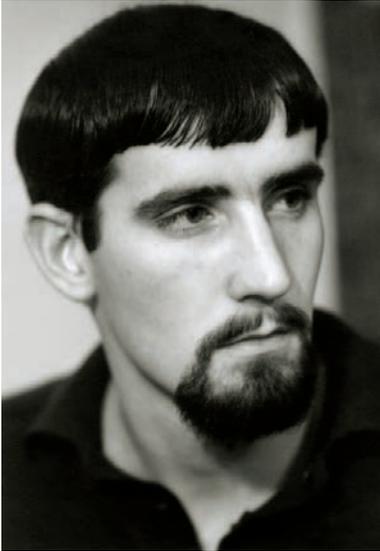
distribution de films et écrit un manuscrit pour un long métrage. Dans cette comédie il s'agit d'un moniteur d'auto-école avec un secret obscur. Ici Silvia Häselbarth part sur du solide étant donné qu'elle travaille depuis 23 ans comme monitrice d'auto-école.



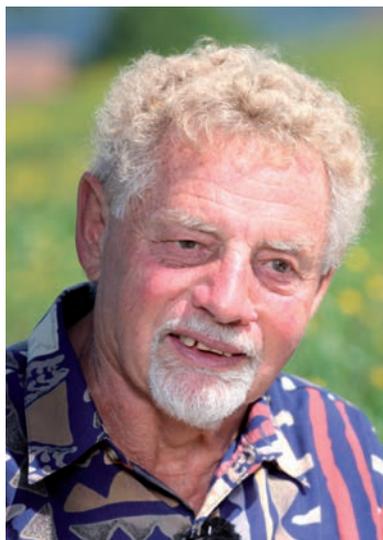
Participants

| | |
|---|----------------------------------|
| Protagonistes | Monica von Rosen |
| | Rita Maeder-Kempf |
| | Ruth Frey |
| | Fredy Frey |
| | Urs Wydler |
| Caméra | Peter Appius |
| Son | Fredy Keil |
| Montage | Silvia Häselbarth Stolz |
| Post Production | Nick Schneider |
| Mixage | Rene Zingg |
| Musique du film | Alexander T. Faehndrich |
| Guitares, contrebasses, percussions | Alexander T. Faehndrich |
| Régie | Silvia Häselbarth Stolz |
| Production et distribution | Häselbarth Film und Verleih GmbH |
| Assistant de production | Oliver Kuchen |
| Dessin | Yvonne Portmann |
| Images | Heinz Dahinden |
| Site internet | Eric Amstutz |
| Bureau de presse | Valerio Bonadei |
| Accompagnement de production par la RTS | Urs Augstburger |

Les protagonistes autrefois



Les protagonistes aujourd'hui



«Tant que je peux bouger, je n'ai pas peur de la vieillesse.»

Fredy Frey (80 ans)



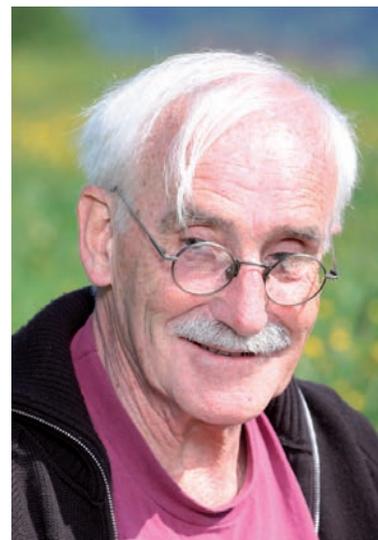
«Quelquefois je suis triste de ne plus être aussi agile, aussi performante qu'autrefois.»

Ruth Frey (68 ans)



«Je n'aurais jamais pensé atteindre l'âge que j'ai maintenant, mais c'est une découverte.»

Monica von Rosen (73 ans)



«On ne peut pas dire que j'aie eu du succès sur le plan social, mais pour moi ce sont d'autres valeurs qui comptent dans la vie.»

Urs Wydler (73 ans)



«Chaque fois qu'on parle de femmes âgées de 82 ans, je suis surprise et je me rends compte que j'ai le même âge.»

Rita Maeder-Kempf

Musique du film

A propos de la musique du film « Rides »

d'Alexander T. Fähndrich

Lorsque Silvia Häselbarth me parla de son nouveau film et me demanda de composer la musique du film, je fus immédiatement enthousiasmé parce que le thème regards sur la vieillesse me préoccupe à double titre la quarantaine atteinte: d'une part la prise de conscience croissante de se projeter dans la deuxième partie de la vie et d'autre part que les parents sont devenus sensiblement plus âgés.

Satisfaction, sérénité, réconciliation, confiance et beaucoup d'humour que les protagonistes expriment dans le film. Pour la musique aussi j'ai choisi un concept sobre: un motif simple

et mélodieux qui pour chaque protagoniste respectivement l'ambiance se laisse jouer seulement avec des guitares acoustiques, de ci de là quelque fois avec contrebasses et percussions. Donc des sons organiques et rien de synthétique, en lieu et place de pathos et de tragédies il existe de légers accents rêveurs très ornementés et remuants, blues du terroir, même si les deux hommes dans le film rêvent de villes et de terres lointaines, un peu de couleur locale ne doit bien sûr pas manquer. L'écrire de la musique de ce film regards sur la vieillesse m'a procuré un réel plaisir.



Informations techniques

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Année de production | 2016 |
| Pays de production | Suisse |
| Durée du film | 88 minutes |
| Langue | suisse allemand /allemand |
| Sous-titre | A / F / E |
| Son | SR 5.1 |
| Format de projection | 25 FPS / 2K DCP / Scope 2.39 |



Contact

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Silvia Häselbarth Stolz
Häselbarth Film und Verleih GmbH
Luegetenstrasse 21
CH-6004 Luzern
Tel: +41 (0)41 240 01 01
Natel: +41 0(79) 642 41 00

info@haeselbarthfilmproduktion.ch
www.haeselbarthfilmproduktion.ch

BUREAU DE PRESSE

Valerio Bonadei
Badenerstrasse 78
CH-8004 Zürich
Natel: +41 (0)79 653 65 03
valerio.filmbuero.ch
www.filmbuero.ch

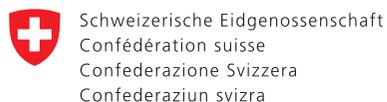
www.film-falten.ch

Partners

UNE COPRODUKTION AVEC SRF



AVEC LE SOUTIEN DE



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**



Filmstills

