



**Caméra Témoin: 32 films pour le droit à l'information**  
DU 3 AU 9 JUIN 2009, AU CINÉMA BIO, CAROUGE

Une ombre plane toujours sur ceux qui informent. Avec le soutien de la Télévision suisse romande et la Mairie de Carouge, Reporters sans frontières Suisse organise un festival de cinéma afin de sensibiliser le public à l'activité journalistique et à l'engagement des reporters face aux événements et aux dérives du monde actuel.

**REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES**  
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

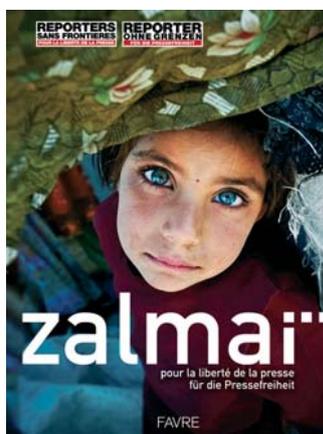


## ALBUMS RSF «GRANDS REPORTERS PHOTO»

### Vente spéciale des albums photos de RSF

Parce que la photographie est aussi un puissant moyen d'appréhender la réalité, RSF publie depuis 1992 des albums consacrés à quelques-uns des plus grands reporters photographes de notre temps: Helmut Newton, Gilles Caron, Jean-Loup Sieff, Dominique Issermann, Bettina Rheims, Sabine Weiss, William Klein, Willy Ronis, Marc Riboud, etc. Pendant le festival, plus de vingt titres de cette fabuleuse anthologie seront vendus au prix spécial de 5 francs.

Nous nous réjouissons de présenter à cette occasion les deux derniers albums de RSF (vendus au prix de 16 francs):



- la monographie consacrée à Zalmaï, photographe et grand reporter d'origine afghane qui sillonne le monde depuis vingt ans, retournant régulièrement dans son pays d'origine, l'Afghanistan.

- monstre sacré du photojournalisme, Don McCullin, célèbre pour ses images brutes de souffrance et de guerre, qui sont aussi un plaidoyer pour le respect de la dignité humaine.

La vente de ces albums permet à Reporters sans frontières de poursuivre son combat et de mener des actions concrètes pour défendre la liberté de l'information: financement de matériel informatique pour relancer une rédaction, paiement d'un avocat lors de procès, soutien financier à la famille d'un journaliste emprisonné.

RSF



## TARIFS D'ENTRÉE CINÉMA BIO

<b>Grande salle</b>	
Entrée normale	16.-
Entrée AVS, AI, etc.	13.-
Ciné Pass	10.-
Billets DIP	9.-

<b>Petite salle</b>	
Tarif unique	10.-



---

## Caméra Témoin: 32 films pour le droit à l'information

Bien que différents, cinéma et télévision sont souvent amenés à traiter de la même réalité sociale ou politique par le biais de la fiction, du reportage ou du documentaire. «Good night and good luck» de Georges Clooney traite, avec la même justesse que le font des documentaires historiques, du maccarthysme aux Etats-Unis et des attaques dont furent victimes de nombreux journalistes et cinéastes dans les années 1950. Deux manières de raconter la vie des humains et du monde, aussi efficaces l'une que l'autre. Deux manières d'informer au nom du droit des citoyens de connaître la vérité.



Thérèse Obrecht Hodler,  
présidente de RSF-Suisse

D'où l'idée de Reporters sans frontières d'organiser la semaine **Caméra Témoin, 32 films pour le droit à l'information**: il s'agit de confronter - sur sept thèmes - des œuvres cinématographiques majeures consacrées aux médias à des reportages et documentaires diffusés par la Télévision suisse romande.

### Montrer la réalité

Chaque jour, deux thèmes différents traitant de l'information et de la réalité sociale et politique seront déclinés au cinéma Bio de Carouge autour d'un long métrage de cinéma et des films de télévision abordant le même sujet par le biais de la fiction ou du reportage: les reporters face à la guerre avec «Good morning Vietnam»; face aux zones d'ombre et aux pressions avec «Good night and good luck»; face aux dérives des médias avec «Citizen Kane»; face aux politiques avec «Frost / Nixon»; face à l'oppression et aux dictatures avec «12h08 à l'Est de Bucarest»; face aux atteintes à l'environnement avec «Erin Brockovich»; face au passé avec «Good Bye Lenin». Autant de thèmes auxquels cinéastes, réalisateurs de télévision et journalistes sont confrontés en permanence.

### Informen en toute liberté

Ce passionnant face-à-face est l'occasion de constater que si le langage peut être différent, cinéma ou télévision, fiction ou reportage, sont aussi percutants l'un que l'autre pour appréhender la réalité et témoigner. L'occasion aussi de voir ou de revoir des œuvres majeures du petit et du grand écran qui rappellent que l'un comme l'autre sont indispensables pour dire le vrai et informer les citoyens en toute liberté. Comme l'est le regard des grands reporters photographes auxquels RSF consacre chaque année des albums et des monographies devenus objets de collection et qui seront vendus à des prix imbattables tout au long de cette manifestation.

RSF Suisse

Carouge, 3-9 juin 2009  
REPORTERS  
SANS FRONTIERES  
LIBERTÉ DE LA PRESSE



## LA REVOLUTION TV

1895

1895



*L'arrivée d'un train en gare* de La Ciotat de Louis Lumière n'est pas seulement un des premiers films de l'histoire du cinéma, c'est aussi le premier reportage d'actualité. Dans les années vingt, le russe Dziga Vertov avec son «Ciné-Oeil» et l'américain Robert Flaherty avec sa «caméra participative» sauront donner forme à ce cinéma documentaire qui sort des studios. Mais jusque dans les années cinquante c'est dans les salles de cinéma qu'il faut aller voir les images d' «actualités» et de «documentaires» montrant la réalité du monde.

1950

La télévision apporte désormais ces images du monde à domicile. Révolution copernicienne qui entraîne des développements stylistiques et techniques: le nouveau «cinéma direct» pénètre au coeur du vécu et établit la communication entre les êtres grâce à des caméras et enregistreurs de plus en plus légers et maniables. Les cinéastes acquièrent la *mobilité* mais il faut encore transporter les images filmées par avion d'un point à l'autre du globe pour les montrer sur les petits écrans.

1960

1960

C'est la décennie des grands reportages avec les magazines *Panorama* (BBC), *Cinq Colonnes à la Une* (ORTF), *Continents sans Visa* puis *Temps Présent* (TSR) qui font dire que la télévision est une fenêtre ouverte sur le monde.

1970

1970

Les satellites de communication réduisent encore espace et temps par la transmission ou la diffusion immédiate des images autour du monde. *L'instantanéité* du direct complète la *mobilité* des reporters.

1980

1980

La vidéo légère puis le montage virtuel accélèrent toujours plus la fabrication et la transmission des images qui déferlent comme un maelström dans nos récepteurs TV.

2000

2000

La révolution numérique met à disposition de chacun les moyens de capter la réalité. Plus rien n'échappe à l'objectif et internet relaie toutes les images dans un grand bouleversement de la communication. Le 21e siècle sera celui du multimédias en mettant en permanence toutes les images du monde sur tous les supports possibles: écrans TV ou cinéma, ordinateurs, téléphones portables etc.

En un demi siècle, *mobilité* et *instantanéité* de l'image se sont mises à l'échelle du monde.

Saurons-nous faire bon usage de cette inflation visuelle ?

Jean-Jacques Lagrange





## Le magazine télévisuel: une grande tradition romande

De tout temps la Télévision suisse romande a attaché une importance particulière à l'information. En témoignent depuis plus de cinquante ans les nombreux magazines qu'elle a diffusés en début de soirée, à des heures de forte écoute, en dépit d'une concurrence de plus en plus forte. Le premier d'entre eux, *Continents sans visa*, un magazine mensuel lancé en 1959 déjà, ouvrait la TSR sur le monde et, comme l'écrit Nicolas Bouvier, «faisait sortir la télévision romande de sa province».

### Un journalisme incisif

Dix ans plus tard, avec la création de *Temps présent*, s'imposait chaque jeudi à 20 heures un journalisme d'investigation incisif et critique, répondant au désir des téléspectateurs de mieux comprendre le monde. Un magazine capable de résister à la déferlante des images, souvent insignifiantes, venues d'ailleurs. Rapidement l'émission devenait populaire et l'une des productions phare de la TSR, lui donnant par ailleurs une forte image à l'étranger.



Ces deux magazines auxquels il faudrait ajouter aujourd'hui *Mise au point*, *A Bon entendeur* ou *TTC* pour ne citer que ces exemples, sont révélateurs de cette volonté de la Télévision suisse romande depuis sa création de témoigner sans tabous de la réalité sociale et politique, en Suisse comme dans le monde. Révélateurs aussi de la volonté des réalisateurs et journalistes de la TSR d'aller au-delà des apparences, de montrer les dysfonctionnements de la société suisse et d'informer les citoyens sur les enjeux politiques, sociaux et économiques de notre temps.

Des réalisateurs et des journalistes profondément attachés à l'idée d'une télévision généraliste de service public, soucieux de l'intérêt général et conscient, comme le disait Dominique Wolton, qu'il n'y a pas de télévision sans une conception implicite ou explicite de son rôle dans la société. Il suffit de se plonger dans les archives de la TSR et de visionner quelques unes de ses émissions, pour se convaincre du respect de ce principe et de l'importance que l'information a toujours eue pour les responsables de la TSR.

### Une confrontation révélatrice

Cette volonté d'informer en toute liberté se confirme dans les nombreux reportages et documentaires présentés au cinéma Bio de Carouge tout au long de cette semaine de *Camera Témoin*, consacrée à la confrontation entre longs métrages et films de télévision. Voir «Comment devenir une bête politique» réalisé par *Temps présent* puis le film «Frost / Nixon» ou «Citizen Berlusconi» et «Citizen Kane», pour ne prendre que ces deux exemples, c'est constater que cinéma et télévision peuvent être aussi efficaces l'un que l'autre pour témoigner de la réalité lorsque les auteurs en ont la volonté et les moyens.

*Claude Torracinta*

**REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES**  
5 LIBERTÉ DE LA PRESSE





## A LES REPORTERS... FACE AUX PRESSIONS ET AUX ZONES D'OMBRE

Mercredi 3 juin 17h00  
Samedi 6 juin 21h00

### Good Night and Good Luck

USA, 2005 – 99'

Un film de Georges Clooney  
avec Georges Clooney et Robert Downey Jr



«Good Night and Good Luck». C'est par cette formule rituelle que le plus célèbre présentateur de la chaîne de TV américaine C.B.S, Edward Murrow, concluait son journal. Il était le défenseur inlassable d'une information libre et indépendante, respectueuse de son public. Mais ce n'était pas tâche facile. On était à la fin des années 1950, l'époque où les Etats-Unis étaient gangrénés par la la chasse aux sorcières conduite avec acharnement par le célèbre sénateur Joseph Mc Carthy, dressé contre les communistes et tous ceux qui étaient supposés l'être.

Dans son combat pour une information honnête et libre, Edward Murrow engage toutes ses forces à l'antenne contre le sénateur du Wisconsin et les attaques perfides que celui-ci mène dans sa délirante croisade anti-rouge. Mais il est l'objet de pressions de la part de la direction de la chaîne qui voit d'un mauvais œil ses prises de position courageuses, d'autant plus que Mc Carthy l'accuse à son tour de sympathies anti-américaines.

Ce film est une dénonciation exemplaire des dangers que font peser l'intolérance et le fanatisme dans le débat politique.

Mercredi 3 juin 15h00  
Samedi 6 juin 19h00

### Sécuritas, un privé qui vous surveille

Temps Présent, 2008 – 55'

Un reportage de Jean-Philippe Ceppi et Mauro Losa



Securitas, premier groupe de sécurité en Suisse, n'est pas uniquement impliqué dans la sécurité de l'Eurofoot. L'entreprise mène aussi des missions de surveillance et d'observation des citoyens, pour le compte de ses clients privés. Temps Présent a mené l'enquête et montre comment les privés de la sécurité se livrent parfois à des activités proches du renseignement, franchissant une zone grise réservée habituellement aux services de l'Etat.

Au terme d'une délicate enquête, «Temps Présent» révèle que Securitas exerce une activité encore plus contestable: l'observation de groupes de citoyens et d'ONG, pour le compte de gros clients, en particulier des multinationales de l'Arc lémanique.

### Tunisie, le sommet de l'intox

2005 – 33'

Reportage de Christian Karcher et Jean-Philippe Schaller



Peut-on organiser un Sommet mondial sur la société de l'information dans un pays qui musèle la liberté d'expression, censure les médias et Internet ? C'est le paradoxe tunisien. Une équipe de Temps Présent s'est rendue à Tunis pour vérifier s'il est possible pour la presse étrangère de remplir son devoir d'information. Sur place, le maître-mot est «surveillance». Mais pas question de montrer ce dispositif aux étrangers. Les policiers sont en civil et esquivent les questions des journalistes. Officiellement tout est possible, à condition d'être chaperonné. Pour sa propre sécurité. Reportage sous haute surveillance !

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE  
6



## B LES REPORTERS... FACE AUX DÉRIVES DES MÉDIAS

### Citizen Kane

USA, 1941 – 115'

Mercredi 3 juin 21h00  
Lundi 8 juin 16h45

Un film d'Orson Welles

avec Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore

Montage: Robert Wise et Mark Robson (deux futurs célèbres réalisateurs américains)

Régulièrement célébré comme l'un des «dix meilleurs films de tous les temps», Citizen Kane est le portrait romancé du milliardaire et magnat de la presse américaine William Randolph Hearst.

Le film est à la démesure du personnage qui l'inspire. Bousculant la narration cinématographique traditionnelle, Orson Welles (26 ans au moment du tournage) rompt avec les codes narratifs en vigueur en brisant la linéarité du récit. Sa manière de travailler les images est, elle aussi, révolutionnaire. Tout cela pour décrire le destin impitoyable d'un jeune ambitieux qui se veut redresseur de torts mais que le pouvoir et l'argent transforment en potentat tyrannique et dévastateur.

Avec un mystère qui sous-tend tout le film. Que signifie le mot «Rosebud» que Charles Foster Kane prononce sur son lit de mort, dans la toute première séquence?



### Citizen Berlusconi

STE film Italie, 2003 – 45'

Mercredi 3 juin 19h30  
Lundi 8 juin 15h00

Documentaire de Susan Gray

Comment le peuple italien a-t-il pu mettre au sommet de l'Etat un prince des médias qui a tant de casseroles attachées à ses basques? Comme celui du magnat californien William Randolph Hearst, qui inspira Orson Welles dans «Citizen Kane», le pouvoir de «Citizen Berlusconi» est vertigineux. Peu de politiciens ont jusqu'ici réussi ce tour de force: marquer l'imaginaire du public avec autant de panache. Drôle, charismatique en diable et (tout) puissant parmi les puissants européens... Silvio Berlusconi règne sur les médias de son pays et pervertit à sa guise le système judiciaire italien. Au point qu'il a, dit-on, fait réécrire certaines lois pour arranger ses affaires personnelles et commerciales. Quand Berlusconi est devenu Premier ministre pour la seconde fois en 2001, il a pu impunément contrôler les multiples stations de télévision de la RAI. Ainsi il domine aujourd'hui, 90% du paysage audiovisuel italien.



### La voix de son maître

Temps Présent, 1999 – 43'

Réalisé par Blaise Piguet

Obsédés par la polémique ou les attaques dont elles sont régulièrement la cible, les grandes entreprises, les administrations publiques ou encore les gouvernements mettent leur image entre les mains de grands communicateurs. Porte-paroles, attachés de presse, conseillers en communication sont aujourd'hui des interlocuteurs incontournables, brandis comme des boucliers face aux journalistes et aux enquêteurs. Ces derniers parviendront-ils à garder leur indépendance face à l'information calibrée et distillée à leur intention?



REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
7  
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

## C LES REPORTERS... FACE AUX ATTEINTES À L'ENVIRONNEMENT

Jeudi 4 juin 17h00  
Lundi 8 juin 21h00

### Erin Brokovich

USA, 2000 – 120'

Un film de Steven Soderbergh  
avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart



Erin élève seule ses trois enfants. Elle est engagée par un avocat pour faire du classement. Au cours de ce travail, elle découvre les liens troubles existant entre une compagnie de distribution d'eau et des cas d'empoisonnement. Y mettant toute son énergie, elle provoque une enquête qui finira par contraindre l'entreprise de verser aux victimes le plus fort dédommagement jamais obtenu au terme d'un procès de ce genre. Ce film est réalisé avec efficacité par Steven Soderbergh, avec une Julia Roberts époustouflante. Il s'inscrit aussi dans la grande veine américaine d'un cinéma civique et moralisateur, illustrée par le maître du genre qu'était Frank Capra.

Jeudi 4 juin 15h00  
Lundi 8 juin 19h00

### Tourisme de montagne: marche ou crève

Temps présent, 2008 – 46'

Un reportage de Jean-Bernard Mermoud  
et Emmanuel Tagnard



Les petites stations de montagne luttent pour leur survie touristique. En vingt ans, Les Marécottes ont perdu trente commerces et 100'000 nuitées. Il faut trouver de l'argent et s'adapter aux nouveaux touristes. Les mégaprojets ne manquent pas et font tourner les têtes. Comme à Aminona avec les Russes de MIRAX qui souhaitent investir près de 500 millions de francs dans un complexe grand luxe qui tient du délirant. Temps Présent compare ces deux situations, visite à Moscou les bureaux grandioses de MIRAX et écoute Franz Weber qui se mobilise contre «le bétonnage de la Suisse».

### Le cadeau empoisonné de l'industrie chimique

2009 – 54'

Un reportage de Jean-Daniel Bohnenblust et Regis Migy



En Suisse, 50'000 sites pollués par des déchets toxiques ont été répertoriés dont 4'000 sont à assainir au plus vite, car ils contaminent les nappes phréatiques ou les captages d'eau potable. L'industrie chimique et pharmaceutique figure à la première place des pollueurs. Il va falloir extraire des sols des milliers de tonnes de déchets qui, malgré les années, ont gardé tout leur potentiel toxique. Pour établir les responsabilités, c'est la guerre des analyses. Les experts et les juristes se livrent une âpre bataille; l'enjeu est énorme. La facture de l'assainissement sera salée: 6 milliards de francs dont les deux tiers à la charge des contribuables.

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

## D LES REPORTERS... FACE AU PASSÉ

### Goodbye Lenin!

Allemagne, 2002 – 120'

Jeudi 4 juin 21h00  
Dimanche 7 juin 17h00

Un film de Wolfgang Becker

avec Daniel Brühl, Kathrin Saas, Maria Simon, Chulpan Khamatova

Berlin-Est, octobre 1989. Christiane Kerner, communiste convaincue, est victime d'une embolie cérébrale et tombe dans un coma profond juste avant la chute du Mur de Berlin. Lorsqu'elle en émerge huit mois plus tard, tout choc émotionnel doit lui être épargné. Avec l'aide de son entourage, son fils Alex va imaginer de multiples stratagèmes pour faire croire à sa mère que la RDA existe encore et qu'elle est toujours le Paradis du socialisme.

Traiter par l'humour la réunification de l'Allemagne, c'est le coup de génie de ce film qui brocarde allègrement les diktats communistes. Les astuces pour reconstituer la défunte RDA dans les vingt mètres carrés d'un appartement – pimentées par un faux Journal télévisé renouvelé chaque jour – sont fort drôles, teintées de tendresse et de nostalgie. Une prouesse cocasse pour refaire l'histoire à sa manière, pour une bonne cause familiale. Magies et perversités du cinéma! A déguster.



### Les saisonniers

Temps Présent, 2003 – 55'

Jeudi 4 juin 19h15  
Dimanche 7 juin 15h00

Un film d'Alex Mayenfisch et Claude Muret

Au lendemain de la guerre, la Suisse a fait appel à une main-d'œuvre immigrée soumise à un statut de saisonnier unique en Europe. Pendant des années, la Télévision suisse romande a témoigné dans de nombreuses émissions de la situation de ces travailleurs autorisés à ne rester que neuf mois en Suisse.

En 2003, Alex Mayenfisch et Claude Muret ont visionné l'ensemble de ces émissions dans les archives de la TSR. Ils en ont tiré un documentaire original et révélateur d'une situation qui par de nombreux aspects n'est pas à l'honneur de la Suisse. Retrouver ces images, entendre ces hommes et ces femmes rappelle que pendant trop longtemps les besoins de l'économie helvétique ont fait oublier le respect le plus élémentaire de la dignité humaine.



### Pro Juventute (1926-1973): Une sale affaire

Temps Présent, 1990 – 44'

Un reportage de Jean-Paul Mudry et José Roy

De 1926 à 1973, Pro Juventute, en accord et avec le soutien de la Confédération et de plusieurs cantons a démantelé des familles Jenisch en arrachant plus de 600 enfants à leurs parents. Cette «normalisation» était dirigée par le Dr. Alfred Siegrist, collaborateur zélé et tout puissant de Pro Juventute qui s'acharna à sédentariser et assainir la société des vagabonds Jenisch suisses. Des victimes racontent aujourd'hui leurs vies broyées: homes, maisons de correction, cliniques psychiatriques, prisons, violences. Un cycle infernal et hallucinant.



REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
LIBERTÉ DE LA PRESSE

# Programme Grande Salle

Mercredi 3 Juin		<p><b>15h00</b> <b>A</b> Face aux pressions et aux zones d'ombres</p> <p>Tunisie, le sommet de l'intox 33' Securitas: un privé qui vous surveille 55'</p> <p>TOTAL : 88'</p>	<p><b>17h00</b> <b>A</b></p> <p>Good Night &amp; Good Luck 99'</p>	<p><b>19h30</b> <b>B</b> Face aux dérives de médias</p> <p>La voix de son maître 43' Citizen Berlusconi 45'</p> <p>TOTAL : 89'</p>	<p><b>21h00</b> <b>B</b></p> <p>Citizen Kane 115'</p>
Jeudi 4 Juin		<p><b>15h00</b> <b>C</b> Face aux atteintes à l'environnement</p> <p>Le cadeau empoisonné de l'industrie chimique 54' Tourisme en montagne: marche ou crève 46'</p> <p>TOTAL : 100'</p>	<p><b>17h00</b> <b>C</b></p> <p>Erin Brockovich 120'</p>	<p><b>19h15</b> <b>D</b> Face au passé</p> <p>Les saisonniers 55' Pro Juventute 44'</p> <p>TOTAL 99'</p>	<p><b>21h00</b> <b>D</b></p> <p>Good bye Lenin 120'</p>
Vendredi 5 Juin		<p><b>15h30</b> <b>E</b> Face aux politiques</p> <p>Comment devenir une bête politique 56'</p>	<p><b>16h30</b> <b>E</b></p> <p>Frost/Nixon 135'</p>	<p><b>19h15</b> <b>F</b> Face à la guerre</p> <p>War photographer 95'</p>	<p><b>21h00</b> <b>F</b></p> <p>Good morning Vietnam 119'</p>
Samedi 6 Juin	<p><b>12h00</b> Marianne en campagne 80'</p>	<p><b>15h00</b> <b>G</b> Face à l'oppression</p> <p>Birmanie: la révolution par l'image 26' Paradis pour tous: Corée du Nord 57'</p> <p>TOTAL : 83'</p>	<p><b>17h00</b> <b>G</b></p> <p>12h08 à l'est de Bucarest 89'</p>	<p><b>19h00</b> <b>A</b> Face aux pressions et aux zones d'ombres</p> <p>Tunisie, le sommet de l'intox 33' Securitas: un privé qui vous surveille 55'</p> <p>TOTAL : 83'</p>	<p><b>21h00</b> <b>A</b></p> <p>Good Night &amp; Good Luck 99'</p>
Dimanche 7 Juin	<p><b>13h00</b> Le crime de Payerne 81'29" Suivi d'un débat</p>	<p><b>15h00</b> <b>D</b> Face au passé</p> <p>Les saisonniers 55' Pro Juventute 44'</p> <p>TOTAL : 99'</p>	<p><b>17h00</b> <b>D</b></p> <p>Good bye Lenin 120'</p>	<p><b>19h15</b> <b>E</b> Face aux politiques</p> <p>Comment devenir une bête politique 56'</p>	<p><b>20h30</b> <b>E</b></p> <p>Frost/Nixon 135'</p>
Lundi 8 Juin		<p><b>15h00</b> <b>B</b> Face aux dérives de médias</p> <p>La voix de son maître 43' Citizen Berlusconi 45'</p> <p>TOTAL : 89'</p>	<p><b>16h45</b> <b>B</b></p> <p>Citizen Kane 115'</p>	<p><b>19h00</b> <b>C</b> Face aux atteintes à l'environnement</p> <p>Le cadeau empoisonné de l'industrie chimique 54' Tourisme en montagne: marche ou crève 46'</p> <p>TOTAL : 100'</p>	<p><b>21h00</b> <b>C</b></p> <p>Erin Brockovich 120'</p>
Mardi 9 Juin		<p><b>15h00</b> <b>F</b> Face à la guerre</p> <p>War photographer 95'</p>	<p><b>17h00</b> <b>F</b></p> <p>Good morning Vietnam 119'</p>	<p><b>19h15</b> <b>G</b> Face à l'oppression</p> <p>Birmanie: la révolution par l'image 26' Paradis pour tous: Corée du Nord 57'</p> <p>TOTAL : 83'</p>	<p><b>21h00</b> <b>G</b></p> <p>12h08 à l'est de Bucarest 89'</p>

# Programme Petite Salle

<b>Mercredi 3 Juin</b>			<b>19h00</b> <b>Cérémonie d'ouverture</b>	
<b>Judi 4 Juin</b>		<b>17h05</b> <b>«Lettre à Anna»</b> 83'	<b>19h30</b> <b>«Genève: le Temps des Passions» Episode I</b> 75'	<b>21h15</b> <b>«Au cœur du racisme»</b> 81'
<b>Vendredi 5 Juin</b>	<b>15h40</b> <b>«A leurs risques et périls»</b> 43'	<b>16h45</b> <b>«Regards alternés»</b> 83'	<b>19h20</b> <b>«Genève: le Temps des Passions» Episode II</b> 69'	<b>21h15</b> <b>«Novartis contre l'Inde»</b> 55'
<b>Samedi 6 Juin</b>	<b>15h10</b> <b>«Chili: ordre, travail, obéissance»</b> 60'	<b>17h10</b> <b>«La quarantaine rugissante: Le monde sans visa»</b> 65'	<b>19h10</b> <b>«Genève: le Temps des Passions» Episode III</b> 64'	<b>21h10</b> <b>«Birmanie: de la révolte au chaos»</b> 90'
<b>Dimanche 7 Juin</b>	<b>15h05</b> <b>«Au cœur du racisme»</b> 81'	<b>17h15</b> <b>«Genève: Le Temps des Passions» Episode IV</b> 97'	<b>19h20</b> <b>«50 ans de regards sur l'asile en Suisse»</b> 50'	<b>20h40</b> <b>«Regards alternés»</b> 83'
<b>Lundi 8 Juin</b>	<b>15h10</b> <b>«Novartis contre l'Inde»</b> 55'	<b>17h00</b> <b>«Birmanie: de la révolte au chaos»</b> 90'	<b>19h10</b> <b>«Chili: ordre, travail, obéissance»</b> 60'	<b>21h10</b> <b>«Lettre à Anna»</b> 83'
<b>Mardi 9 Juin</b>		<b>17h15</b> <b>«A leurs risques et périls»</b> 43'	<b>19h20</b> <b>«50 ans de regards sur l'asile en Suisse»</b> 50'	<b>21h10</b> <b>«La quarantaine rugissante: Le monde sans visa»</b> 65'

REPORTER  
SANS FRONTIERES  
POUR LA LIBERTÉ DE  
12



## LES REPORTERS... FACE AUX POLITIQUES

### Frost / Nixon

USA, 2008 – 135'

Vendredi 5 juin 16h30  
Dimanche 7 juin 20h30

Un film de Ron Howard  
avec Franck Langella et Michael Sheen

Mai 1987. L'interview télévisée du président déchu des Etats-Unis, Richard Nixon, par un journaliste anglais en perte de vitesse, bat des records d'audience sur le petit écran. Ce duel entre deux hommes, alors chacun au plus bas de leur carrière, ainsi que les préparatifs tortueux qui l'ont précédé, sont fascinants. Se basant sur une pièce à succès de l'Anglais Peter Morgan, Ron Howard en démontre les mécanismes d'un scalpel diabolique..

Et cela donne lieu à une formidable confrontation d'acteurs: Franck Langella incarne littéralement Nixon, rendant d'époustouflante manière les multiples facettes de ce personnage hors-normes. Cependant que Michael Sheen (qui fut un magnifique Tony Blair dans «The Queen» de S. Frears) interprète le journaliste au bord du gouffre, qui joue son va-tout dans ce «coup fumant», qui, s'il réussit, sera décisif pour son avenir. Il est stupéfiant de roueries et de finasseries dans cet exercice de corde raide professionnelle. La confrontation de ces deux fauves blessés entretient un suspens qui ne se relâche pas une seconde. Une prouesse!



### Comment devenir une bête politique

Temps Présent, 2007 – 56'

Vendredi 5 juin 15h30  
Dimanche 7 juin 19h15

Un reportage de Jacques de Charrière  
et Dominique Clément

Vous les entendez tous les jours et vous les voyez tous les soirs ou presque, car ils hantent radios, journaux et télévisions. Ce sont les bêtes politiques. Au pays du consensus et du parlement de milice, on s'est longtemps méfié de ceux qui parlent beaucoup et jouent les fanfarons dans les médias. Aujourd'hui des émissions sont apparues, privilégiant des affrontements spectaculaires entre des personnalités bien rodées à la joute oratoire... Temps présent a suivi quatre personnalités représentatives de cette nouvelle ère. Le conseiller national valaisan Christophe Darbellay, président du PDC suisse. Le radical genevois Pierre Maudet, récemment élu à l'exécutif de la Ville de Genève. Le socialiste et conseiller d'Etat vaudois Pierre-Yves Maillard et enfin le conseiller national UDC Oskar Freysinger.



### Hors thème

### Marianne en campagne

2007 – 80'

Samedi 6 juin 12h00

Un film d'Ariel Nathan

Janvier 2007, la machine électorale présidentielle se met en branle en France. Pour un hebdomadaire d'opinion comme MARIANNE, c'est un enjeu de taille. Il faut sans cesse anticiper, se positionner sur les événements de la campagne, affirmer son identité vis-à-vis des autres journaux. Pendant cinq mois, Ariel Nathan a filmé la vie de la rédaction: de la traditionnelle conférence du lundi à la validation finale de la couverture, en passant par les débats d'idées, les apartés de couloir et les meetings politiques. Un film drôle et décapant sur le monde du journalisme.

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
13  
LIBERTÉ DE LA PRESSE



## F LES REPORTERS... FACE À LA GUERRE

Vendredi 5 juin 21h00  
Mardi 9 juin 17h00

### Good Morning Vietnam

USA, 1988 – 119'

Un film de Barry Levinson  
avec Robin Williams, Forrest Whittaker, Tung Thanh Tran



«Good morning Vietnam» est le salut en forme de cri de guerre tonitruant qu'un disc-jockey lance à ses auditeurs dont il est chargé en 1965 de remonter le moral depuis Saïgon. Interprété par un Robin Williams survolté, il accomplit ce sacerdoce avec une gouaille, une «mordache» et un dynamisme qui en font vite l'idole des GI embourbés dans la guerre du Vietnam.

Mais les circonstances le conduisent à ne pas rester claquemuré dans son studio, à ne pas s'enfermer, loin des risques du combat, dans son rôle d'animateur galvaudisant et résolument positif. La réalité va le rattraper sur le terrain et le contraindre à la contempler en face et à la percevoir dans toute sa complexité.

Il en subira les douloureux contrecoups. Jugé compromis par ce qu'il a pu voir, faire ou aider à faire au front, confronté au quotidien de la guerre – qui tranche, bien sûr, avec l'optimisme de sa logorrhée radiophonique – il perd la confiance de ses supérieurs et doit regagner les Etats-Unis. C'est ce contraste entre la gloriole et l'impitoyable réalité qui fait la force du film.

Vendredi 5 juin 19h15  
Mardi 9 juin 15h00

### War Photographer

2001 – 95'

Produit, réalisé et monté par Christian Frei



Un documentaire consacré au photographe américain James Nachtwey, à ses motivations, ses peurs et son quotidien de grand reporter. A voir les films hollywoodiens, les photographes de guerre sont tous des baroudeurs endurcis et cyniques. Dans les régions chaudes d'Indonésie, au Kosovo, en Palestine, au cœur de la souffrance, de la mort et du chaos, James Nachtwey cherche l'image la plus juste, la plus vraie possible. Un film sur un homme engagé, considéré comme l'un des photographes les plus importants et courageux de notre époque.

Citation: «Chaque minute, je songe à la fuite. Je ne veux pas voir cela. Que vais-je faire: m'enfuir ou assumer la responsabilité de photographier tout ce qui se passe ici?»

## Hors thème

Dimanche 7 juin 13h00

### LE CRIME DE PAYERNE

Temps présent, 1977 – 81'

Une enquête d'Yvan Dalain et Jacques Pilet

Trente ans avant *Un juif pour l'exemple*, le roman de Jacques Chessex qui fait l'événement littéraire de 2009, Temps Présent avait réalisé un reportage-enquête à Payerne sur le sordide assassinat d'Arthur Bloch, le 16 avril 1942.

Le réalisateur Yvan Dalain – juif et originaire d'Avenches – et le journaliste Jacques Pilet avaient retrouvé quelques-uns des protagonistes ou témoins de cet acte antisémite organisé par des sympathisants nazis. Les assassins avaient attiré Arthur Bloch dans un guet-apens pour le tuer, le découper et en jeter les morceaux dans le lac de Neuchâtel. Le reportage évoque tout l'arrière-plan historique, social et psychologique de ce drame où se mêlent antisémitisme, sympathie pour le Troisième Reich, relations ambiguës de certains membres de l'Eglise Nationale Vaudoise et de la Ligue Vaudoise. Drame hautement symbolique d'une période trouble sur fond de guerre et de menaces pesant sur la Suisse. La diffusion du film avait provoqué alors de fortes oppositions et des attitudes de banalisation, à l'image de celles qu'on retrouve aujourd'hui par rapport au roman de Chessex.

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

14

## G LES REPORTERS... FACE À L'OPPRESSION

### 12h08 à l'est de Bucarest

Roumanie, 2006 – 89'

Samedi 6 juin 17h00  
Mardi 9 juin 21h00

Un film de Corneliu Porumboiu  
Avec Mircea Andreeseu, Teo Corban, Ion Sapdaru

Le renouveau du cinéma roumain a été justement couronné de la Palme d'Or du Festival de Cannes 2007 pour ce chef-d'œuvre fait à la fois de dure franchise et de délicatesse qu'est 4-3-2 (Quatre mois, trois semaines, deux jours) consacré, rappelons-le à l'avortement. C'est avec la même acuité de regard et d'écoute que le cinéaste Cornéliu Porumboiu se penche sur le passé: récent, tortueux, douloureux et controversé, de son pays. Et il le fait de manière emblématique, en ouvrant le débat. Du grand cinéma au service de la mémoire blessée.

Décembre 1989, la Roumanie vit à l'heure de la chute de Ceausescu. Tout le pays regarde en direct à la télévision les foules en colère qui obligent le dictateur roumain et sa femme à fuir Bucarest en hélicoptère. Seize ans plus tard, dans une paisible petite ville à l'est de la capitale, une chaîne de télévision locale organise un débat et demande à deux invités de partager leurs instants de gloire révolutionnaire. Le premier est un retraité, le second, un professeur d'histoire alcoolique. Les deux hommes se remémorent le jour où ils ont manifesté aux cris de «à bas Ceausescu». Seulement voilà, de nombreux téléspectateurs réfutent leurs propos et ces prétendus faits glorieux.



### Birmanie, la révolution par l'image

2007 – 26'

Samedi 6 juin 15h00  
Mardi 9 juin 19h15

Un reportage de Claude Schauli

On croyait à une révolution, mais les événements récents ont débouché sur une répression violente, pratiquée hors du champ des caméras. Pour Temps Présent, le journaliste Claude Schauli, spécialiste de la Birmanie, a suivi cette crise depuis sa genèse. Il était aux côtés des exilés birmans, en Norvège, qui ont alimenté les chaînes mondiales en images grâce à leur TV clandestine: The Democratic Voice of Burma. Il s'est rendu à Mae Sot en Thaïlande, face à la Birmanie, où il a recueilli les bouleversants récits de moines, de leaders de l'opposition et de journalistes contraints à l'exil.



### Paradis pour tous: Corée du nord

Temps présent, 1986 – 57'

Un reportage de Christian Mottier et Daniel Pasche

Fait exceptionnel, en 1986, Temps présent a reçu l'autorisation de tourner un reportage en Corée du Nord. Sans chercher à déjouer la surveillance, constante mais courtoise, à laquelle elle était soumise, l'équipe de Temps présent a filmé des images édifiantes et inquiétantes d'un pays et de son régime, symbolisé par un président toutpuissant et omniprésent. Des images de la «réussite socialiste» que les autorités nord-coréennes veulent montrer en guise de propagande à l'extérieur.



REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
15 LIBERTÉ DE LA PRESSE



## Programmation de la «Petite salle»

Dimanche 7 juin 19h20  
Mardi 9 juin 19h20

### 50 ans de regards sur l'asile en Suisse

Un film de Jean-Daniel Borel et Rafeale Poli

Temps présent, 2006 – 50'



Comment la Suisse a-t-elle accueilli des réfugiés au cours des différentes époques? Hongrois, Chiliens, Tamouls, Kosovars ou Africains ont-ils tous eu droit au même traitement? Comment les politiques, les médias et la population suisse ont-ils fait face à ces hommes et femmes qui ont un jour frappé à nos portes avec l'espoir de trouver une terre d'accueil? Installés aujourd'hui chez nous, ces réfugiés racontent leur parcours, leur arrivée en Suisse et leur intégration, jetant un regard lucide sur leur aventure humaine.

Vendredi 5 juin 15h40  
Mardi 9 juin 17h15

### A leurs risques et périls

Un reportage d'Yvan Butler et Guy Ackermann

Temps présent 1970 – 43'



En 1970, une équipe de Temps présent voyage au Cambodge pour suivre des correspondants qui rendent compte de l'invasion par l'armée sud-vietnamienne, alliée des Etats-Unis. Des correspondants étrangers y travaillent à leurs risques et périls pour informer l'opinion publique du déroulement des opérations militaires. Durant le reportage, la voiture de quatre journalistes saute sur une mine. Leurs noms s'ajoutent à la longue liste des reporters disparus pendant ce conflit. Ce document exceptionnel sur les conditions dangereuses dans lesquelles travaillent les correspondants de guerre a obtenu le Prix Italia.

Jeudi 4 juin 21h15  
Dimanche 7 juin 15h05

### Au cœur du racisme

Un film d'Yvan Dalain, avec la collaboration de Jean-Pierre Friedman

TSR 1983 – 81'



Longtemps avant la télé-réalité tapageuse, le réalisateur Yvan Dalain et le sociologue Jean-Pierre Friedmann proposaient une expérience inédite et pour le moins déstabilisante : réunir, dans un refuge jurassien, racistes et victimes du racisme, afin que tous vivent ensemble durant quatre jours pour confronter leurs points de vue. Des Zairois, des Nord-Africains et un Juif se trouvent face à trois Suisses bien campés sur leurs positions. Les échanges dévoilent peu à peu la personnalité des protagonistes. On constate qu'aucune théorie raciste ne résiste à l'épreuve du feu et que le complexe de supériorité occidentale étouffe parfois la volonté de comprendre l'Autre. Edifiant!

Samedi 6 juin 21h10  
Lundi 8 juin 17h00

### Birmanie, de la révolte au chaos

Un documentaire de Claude Schauli

2009 – 90'



Depuis près de 50 ans, une dictature militaire dirige d'une main de fer ce pays du sud-est asiatique contraignant son peuple à la prison, au silence ou à l'exil. Au cours des deux dernières années, deux faits majeurs ont failli faire trébucher la junte au pouvoir : en septembre 2007, des centaines de milliers de personnes manifestaient pacifiquement dans les principales villes birmanes ; en mai 2008, le cyclone Nargis ravageait le sud du pays et démontrait l'incurie du gouvernement. De Mae Sot, en Thaïlande, l'auteur a suivi de près ces deux événements auprès de moines, de leaders politiques et de migrants économiques.

SANS FRONTIÈRES  
POUR LA LIBERTÉ DE PRESSE

16



## Programmation de la «Petite salle»

### Chili: ordre, travail, obéissance

Temps présent, 1977 – 60'

Samedi 6 juin 15h10  
Lundi 8 juin 19h10

Un reportage d'André Gazut et Claude Smadja

A la suite d'un coup d'Etat de 1973, le régime du Général Pinochet a expulsé tous les journalistes étrangers. L'équipe de Temps Présent obtint cependant un visa en demandant «que les autorités expliquent leur philosophie politique, économique et sociale». Confronté à la réalité, le discours enregistré devient source d'information et permet de percevoir un régime totalitaire basé sur l'obsession anti-communiste. Télérama évoqua «Une émission exemplaire. Une formidable leçon de télévision», Le Monde «Une démonstration par l'absurde, l'impression malsaine, la tristesse ressentie valent toutes les leçons».



### Lettre à Anna

PS 72 productions, 2008 – 83'

Jeudi 4 juin 17h05  
Lundi 8 juin 21h10

Un documentaire d'Eric Bergkraut et Thérèse Obrecht Hodler

En octobre 2006, la journaliste russe Anna Politkovskaïa a été assassinée à bout portant dans l'entrée de son immeuble à Moscou. Dans son journal *Novajaïa Gazeta*, l'un des derniers médias indépendants en Russie, elle publiait régulièrement ses reportages et enquêtes sur la guerre de Tchétchénie et la corruption qui gangrène la Russie. Les témoignages de ses deux enfants et de sa sœur, de son rédacteur en chef, de son amie tchétchène Zainap Gashaeva et d'autres amis proches alternent avec des interviews d'Anna elle-même, enregistrées à différentes époques avant sa mort.

Le cinéaste Eric Bergkraut et sa co-auteure Thérèse Obrecht Hodler ont réalisé un portrait poignant d'une figure exceptionnelle de l'histoire récente de la Russie.



### Le monde sans visa

La quarantaine rugissante, 1994 – 65'

Samedi 6 juin 17h10  
Mardi 9 juin 21h10

Une émission de Pierre Barde avec la collaboration de Jean-Michel Laubi et Catherine Charbon

La guerre du Vietnam, l'Algérie de Ben-Bella, Cuba de Fidel Castro, la Grèce des colonels, la Révolution des œillets au Portugal, le Printemps de Prague, l'assassinat de Robert Kennedy, les engagements planétaires du CICR, la chute du Mur de Berlin, les réalités multiples et contradictoires de la Suisse, tels sont, parmi bien d'autres, les thèmes abordés dans les trois magazines d'information historiques de la TSR: *Continents sans visa*, *Temps Présent* et *Tell Quel*. Ce film en retrace l'histoire avec la participation des collaborateurs de la TSR engagés dans ces aventures sans cesse recommencées.



REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
17  
LIBERTÉ DE LA PRESSE

## Programmation de la «Petite salle»

Vendredi 5 juin 21h15  
Lundi 8 juin 15h10

### Novartis contre l'Inde

Un reportage de Marcel Schüpbach  
et Jean-Daniel Bohnenblust

Temps Présent, 2007 – 55'



Dans les pays en voie de développement, l'accès aux médicaments essentiels est loin d'être garanti. Ces médicaments de marque sont protégés par les brevets des grandes sociétés pharmaceutiques, brevets que les pays pauvres reconnaissent à certaines conditions. Des pays comme l'Inde produisent aussi des médicaments génériques, ce qui provoque des batailles juridiques féroces. Ainsi, Novartis vient de perdre son procès contre l'Inde et le reportage de Temps Présent nous plonge au coeur d'une controverse typique entre pays riches et pauvres.

Vendredi 5 juin 16h45  
Dimanche 7 juin 20h40

### Regards alternés

Un reportage de Serge-Théophile Balima  
et Azad Sawadogo (Suisse), Jean-Claude Chanel  
et Jean-Philippe Rapp (Burkina Faso)

Temps présent, 1982 – 83'



Sur le thème de l'hôpital, l'émission confronte deux regards, deux cultures, deux modes de vie, deux niveaux de développement. A Ouagadougou, au Burkina Faso, les reporters suisses découvrent la misère et le manque de moyens de l'hôpital régional où s'entassent des patients entourés de leur famille et soignés avec dévouement par une équipe médicale débordée. A Genève, les reporters africains admirent la perfection technologique et la qualité des soins du propre en ordre helvétique, mais s'étonnent du climat de solitude et du manque de tendresse qui entourent les malades. Intéressante confrontation où la réflexion sur deux mondes opposés dépasse, par ses prolongements, le sujet lui-même.

Episode 1:  
Jeudi 4 juin 19h30  
Episode 2:  
Vendredi 5 juin 19h20  
Episode 3:  
Samedi 6 juin 19h10  
Episode 4:  
Dimanche 7 juin 17h15

### Genève: le temps des passions

Une série documentaire de Claude Torracinta  
et Bernard Mermod

la Genève des années 1930 – 1977

Présentations spéciales dans la petite salle à 17h30

Episode 1: 75' - Episode 2: 69' - Episode 3: 64' – Episode 4: 97'  
Les événements du 9 novembre 1932 sur la plaine de Plainpalais, qui firent 13 morts et 65 blessés, suite à des manifestations politiques et à l'intervention de l'armée, constituent l'une des pages les plus tragiques de l'histoire genevoise. Pour comprendre ce qui s'est passé ce jour-là, les auteurs de cette série documentaire ont replacé ces événements dans le cadre politique et social des années 1930, pleines de tension et de passions. Les deux premiers épisodes brossent le portrait des principaux acteurs, rappellent la montée de l'antisémitisme, du fascisme et de la violence et les conséquences de la crise économique. Les deux derniers reconstituent la journée du 9 novembre, ses conséquences judiciaires et politiques et les difficultés auxquelles firent face les socialistes au lendemain de leur victoire électorale de 1933. Une série qui fit événement lors de sa première diffusion en 1977.

---

## La réalité par la fiction

Scénarios bien charpentés, constructions dramatiques solidement élaborés, réalisations jouant avec finesse ou brio de toutes les ressources du 7ème Art, le cinéma de fiction peut acquérir une force de frappe, dispenser un pouvoir de questionnement et de sensibilisation incomparables face à la réalité. Car il se nourrit des formidables pouvoirs qui peuvent émaner de l'imagination.

Et dans la rencontre du 7ème Art avec la politique, dans l'évocation du monde de l'information dans tous ses états, dans ses grandeurs comme ses dérives, le cinéma américain s'est forgé de longue date une réputation solide et pleinement méritée.



C'est pourquoi, il est largement présent dans notre sélection, à commencer par l'un de ses titres les plus justement célèbres: le légendaire «Citizen Kane» d'Orson Welles.

Qu'il évoque le fanatisme anti-rouge érigé en norme et terrorisant le débat politique, «Good Night and Good Luck», l'abus de pouvoir dévastateur pratiqué par certaines entreprises privées, «Erin Brokovich», le délire optimistique en plein enfer guerrier, «Good Morning Vietnam» ou l'affrontement quasi shakespearien entre un président américain déchu au terme d'une dramatique procédure d'impeachment et un animateur TV en difficulté, «Frost/Nixon», le cinéma venant d'Outre-Atlantique fait toujours très juste et très fort.

Cela étant, les cinéastes européens savent eux aussi très bien jouer leur partition. Particulièrement lorsqu'il s'agit d'évoquer un passé récent et douloureux encore pour d'innombrables témoins qui les ont vécus.

A cet égard, l'histoire «revisitée» de la République démocratique allemande «Good-bye Lenin» ou le passé trouble, contestable et contesté de la Roumanie «12h08 à l'est de Bucarest», deux chefs d'œuvre, chacun à sa manière, sont de magnifiques exemples.

Il est passionnant de confronter la fiction issue de la créativité des cinéastes, quand ils sont talentueux, à la réalité exprimée par les reporters qui l'ont vécue sur le terrain. Si la programmation proposée sur les écrans de ce festival permet non seulement de procurer du plaisir mais aussi de susciter des débats passionnés sur la réalité transposée tant par la fiction que le reportage, le but de ce festival est atteint.

Pierre Barde

**REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES**  
19  
LIBERTÉ DE LA PRESSE

**CAMERA TEMOIN  
32 FILMS POUR  
LE DROIT A  
L'INFORMATION**

**Carouge, 3-9 juin 2009**

**Merçi**

Avec le soutien de nos  
partenaires institutionnels



Avec le soutien de la



Nous remercions nos  
sponsors



**SRG SSR idée suisse**

**LE TEMPS**



**Cinéma Bio Carouge  
Ecole internationale Tunon**

Indépendance  
Glaubwürdigkeit  
Diversität Creatività  
Fairness

**SRG SSR idée suisse**

**REPORTERS  
SANS FRONTIERES**  
POUR LA LIBERTE DE LA PRESSE

RSF Section suisse - Passage de la Radio 2 - C.P. 46 - CH-1211 Genève 8  
tél. : +41 (0)22 328 44 88 - e-mail : info@rsf-ch.ch - www.rsf-ch.ch