

Love actually

Film britannique, français, américain, irlandais (2002). Romance, Comédie.
Durée : 2h 10mn. Date de sortie : 03 Décembre 2003

Synopsis

L'amour est partout, imprévisible, inexplicable, insurmontable. Il frappe quand il veut et souvent, ça fait pas mal de dégâts...

Pour le nouveau Premier Ministre britannique, il va prendre la jolie forme d'une jeune collaboratrice.

Pour l'écrivain au coeur brisé parti se réfugier dans le sud de la France, il surgira d'un lac. Il s'éloigne de cette femme qui, installée dans une vie de couple ronronnante, suspecte soudain son mari de songer à une autre.

Il se cache derrière les faux-semblants de ce meilleur ami qui aurait bien voulu être autre chose que le témoin du mariage de celle qu'il aime.

Pour ce veuf et son beau-fils, pour cette jeune femme qui adore son collègue, l'amour est l'enjeu, le but, mais également la source d'innombrables complications.

En cette veille de Noël à Londres, ces vies et ces amours vont se croiser, se frôler et se confronter...



Réalisation, production, distribution

Réalisateur
Scénariste
Producteurs

Richard Curtis
Richard Curtis
Duncan Kenworthy, Tim Bevan, Eric Fellner

Production

Working Title Films, DNA films, Grande-Bretagne
Universal Pictures, Good Machine, Seven Arts
Pictures, U.S.A.

Little Bird Ltd., Irlande
Le Studio Canal+, France
Mars Distribution, France

Distribution

Acteurs

Hugh Grant
Liam Neeson
Colin Firth
Laura Linney
Emma Thompson
Alan Rickman
Martine McCutcheon
Bill Nighy

le Premier Ministre anglais
Daniel
Jamie
Sarah
Karen
Harry
Natalie
Billy Mack

Rowan Atkinson
Andrew Lincoln
Billy Bob Thornton
Joanna Page
Kris Marshall
Lucia Moniz
Martin Freeman
Thomas Sangster
Denise Richards
Claudia Schiffer
Keira Knightley

Rufus
Mark
le Président des Etats-Unis
Judy
Colin
Aurelia
John
Sam
Carla
Carol
Juliet

Equipe Technique

Compositeur
Directeur de la photographie
Costumière
Directeur du casting
Chef décorateur
Producteur délégué
Coproducteur

Chef monteur

Craig Armstrong
Michael Coulter
Joanna Johnston
Mary Selway
Jim Clay
Chris Thompson
Debra Hayward
Liza Chasin
Nick Moore

Anecdotes

Une jolie carte de visite

Love actually possède une jolie carte de visite. Déjà bénéficiaire d'un casting de haute volée, le long-métrage est réalisé par Richard Curtis, scénariste de trois longs métrages qui ont donné à la comédie romantique ses lettres de noblesse : Quatre mariages et un enterrement, Coup de foudre à Notting Hill et Le Journal de Bridget Jones.

L'amour selon Richard Curtis

Le réalisateur Richard Curtis, qui a écrit trois des plus populaires comédies romantiques de ces dernières années, en a tiré une certaine vision de l'amour : "J'ai exploré les rouages de l'amour, ce qui le contrarie, ce qui le menace ou le fait naître. J'en ai acquis une sorte d'expérience, une certaine approche de la vie. Lorsque je regarde autour de moi, je vois d'abord des gens qui cherchent, se courent après, se déchirent et parfois, s'aiment. C'est à mon sens le principal moteur de la vie, le plus émouvant, le plus puissant, le plus humain aussi. Pouvoir l'observer, en rire et finalement se rendre compte qu'aucune place n'est idéale, aider les gens à se sentir moins seuls, moins fragiles et beaucoup plus joyeux, c'est ce que je cherche à faire."

Plusieurs histoires, un seul véritable thème

Contrairement à ses précédents longs-métrages, Richard Curtis se propose, avec Love actually, d'évoquer le destin amoureux d'une vingtaine de personnages principaux au travers de plusieurs histoires s'entrecroisant au fil du récit. Le réalisateur explique avoir voulu rendre compte que "dans une même seconde se côtoient le sublime et le ridicule, la confiance et la trahison. Au moment où vous êtes fou de bonheur, ailleurs, quelqu'un d'autre désespère. Tous ces moments sont autant de notes qui font la partition du monde, sa musique et sa vie."

Retrouvailles

Love actually marque la quatrième collaboration de Richard Curtis avec le comédien Hugh Grant. Les deux hommes ont déjà travaillé ensemble sur Quatre mariages et un enterrement, Coup de foudre à Notting Hill et Le Journal de Bridget Jones. Avec Love actually, Richard Curtis retrouve également Colin Firth (après Le Journal de Bridget Jones) et offre un petit rôle à Rowan Atkinson, son complice de toujours pour qui il a écrit des centaines de sketches et notamment créé le célèbre personnage de Mister Bean.

Un Premier Ministre fou d'amour

Mettre en scène le Premier Ministre britannique en proie aux tourments des sentiments amoureux a été quelque chose de très réjouissant pour le réalisateur Richard Curtis qui s'interroge avec malice : "Pourquoi l'amour ne flanquerait-il pas la panique chez un homme chargé de la santé, de l'éducation, des transports ? Je voulais confronter la responsabilité et le sérieux de ces hautes fonctions avec tout ce que l'amour peut vous faire faire d'irrationnel..."

C'est Hugh Grant, fidèle complice de Curtis, qui a été désigné pour ce rôle étonnant. L'acteur ne tarit pas d'éloges sur son collègue en déclarant que Curtis "livre des scénarios qui lui ressemblent. Il réussit un parfait équilibre entre ce qui est le plus noir et ce qui est le plus positif. La comédie est extrêmement importante dans le succès du travail de Richard, mais ce qui l'est au moins autant, c'est qu'il aime vraiment la vie."

Un air connu...

L'une des chansons principales de Love actually, intitulée Christmas is all around et interprétée à l'écran par l'acteur Bill Nighy, n'est pas étrangère à l'univers de Richard Curtis. Il s'agit en effet d'une version revisitée de Love is all around, tube du groupe écossais Wet Wet Wet et chanson phare de Quatre mariages et un enterrement, écrit par ses soins en 1994.

De Londres à Marseille

Le tournage de Love actually s'est déroulé en grande partie à Londres mais, une première pour Richard Curtis, ailleurs en Europe. C'est ainsi que l'équipe du film s'est également rendu à Marseille pour tourner quelques scènes avec Colin Firth. Une expérience dans le Sud de la France qui a beaucoup plu au réalisateur britannique. "Après une semaine de tournage à Marseille, avec ses superbes paysages et ses restaurants chaleureux, j'ai compris que j'avais commis une terrible erreur de ne rester tourner qu'en Angleterre ! Désormais, je ne tournerai jamais plus près de Londres que le Maroc..."

Tiré du site Allociné