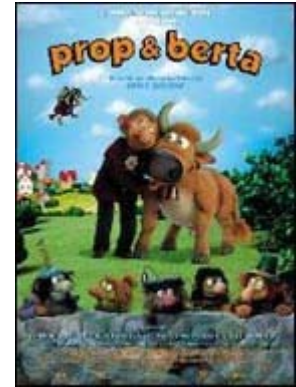


## PROP ET BERTA

de Per Fly et Janis Cimmermanis

Par Florence POMMERY

**SYNOPSIS :** *Prop et Berta* relate l'histoire d'une amitié entre un petit homme rond et une vache grande et fière. Ensemble, ils vont résister à une hideuse et méchante sorcière décidée à les chasser de chez eux car elle déteste les voisins.



### UN CONTE DE GRIMM VENU DU DANEMARK



Ce joli petit conte danois de Per Fly et Janis Cimmermanis entraîne petits et grands dans une aventure magique et attendrissante aux côtés de Prop, petit bonhomme aimable et de sa vache Berta.

Après les célèbres aventures de *Munk*, *Lemmy et compagnie* (réalisés par le letton Janis Cimmermanis), les deux réalisateurs s'attaquent au format long tout en continuant à cultiver la tradition des marionnettes et des pantins propres aux pays nordiques, en s'inspirant de contes.

Le long métrage se distingue par son animation en marionnettes, une technique très artisanale et manuelle qui a tendance à tomber en désuétude face aux nouvelles techniques révolutionnaires d'images virtuelles créées sur ordinateur.

Et pourtant, Cimmermanis et Fly nous démontrent une fois de plus que la technique de marionnettes n'est pas dépassée et que la magie de Ladislav Starewitch ou de Jiri Barta est toujours bien présente.

Même s'ils se situent dans le schéma narratif manichéen du conte, les auteurs ne cèdent pas à la facilité en donnant d'emblée la parole à la vache Berta. Au contraire, ils en respectent les règles en passant par un vœu accordé à Prop par les lutins des Bois.

Un choix narratif qui montre la volonté de s'inscrire pleinement dans le merveilleux mais aussi de respecter le spectateur, qu'il ait cinq ou soixante-quinze ans, à l'instar du *Spirit* de Disney qui faisait parler tous les chevaux du film comme des humains.

Les deux réalisateurs donnent un nouveau souffle à l'art de la marionnette en plaçant l'humour et les numéros chantés et dansés au cœur de la mise en scène. Ce qui donne des scènes d'anthologie comme celle de la danse de Berta, qui entraîne tous les animaux de la forêt dans un numéro époustoufflant.



Mais au-delà des numéros musicaux, il y a sur tout le film, un travail sur le son et sur l'ambiance sonore assez poussé. Une recherche qui était déjà à l'oeuvre dans les courts métrages de Cimmermanis où les mini récits sans paroles des aventures de *Munk et Lemmy* recelaient tout plein de pépiements, couinements et gloussements. Cela reste, malgré tout, une nouvelle voie d'expérimentation dans le domaine de l'animation, la recherche de qualité de l'animation et du mouvement ayant toujours jusqu'à présent primé sur le travail sonore.



La musique qui accompagne l'arrivée de Prop au village traduit son allégresse et sa bonne humeur et nous situe d'emblée dans le registre du conte. Les différents sons liés à la vache quand elle se cogne, par exemple, ou quand les petits lutins rebondissent sur le lit du commissaire, ont une fonction humoristique clairement identifiable mais servent aussi de contrepoint à une situation dramatique ou de suspense. Le plus savoureux reste le fabuleux groupe kitsch de jazz rock formé par les petits êtres minuscules que sont les lutins. Un travail d'invention musicale et narratif étonnant, qui octroie un charme indéniable à ces petites marionnettes aux têtes inoubliables.

On regrettera seulement, au niveau de l'animation, le manque de fluidité dans la démarche des personnages qui rend les actions parfois saccadées, mais qui constitue aussi la singularité de cette technique.

Au rayon références, on reconnaîtra le petit clin d'œil aux *Gremlins* de Joe Dante avec les méchants lutins des bois envoyés par la sorcière pour terroriser les habitants du village et qui s'avèrent en réalité tous plus bêtes les uns que les autres.

Quant à la bonhomie et aux gros yeux des marionnettes, elles renvoient inévitablement aux marionnettes du *Muppet's Show*, le côté farfelu en moins.

Les deux réalisateurs nous livrent un petit joyau d'animation qui respecte la structure narrative universelle du conte et la transgresse en introduisant des numéros propres aux comédies musicales. Une mise en scène originale et novatrice qui redonne ses lettres de noblesse à la technique d'animation en marionnettes.

<b>Titre :</b>	<b>Prop et Berta</b>
<b>Titre V.O. :</b>	<b>Prop og Berta</b>
<b>Réalisateur :</b>	Per Fly
<b>Voix de :</b>	Otto Brandenburg, Paprika Steen, Lisbet Dahl, Axel Strobye, Thomas Mork
<b>Animation de :</b>	Janis Cimmermanis
<b>Scénariste :</b>	Michael Olsen
<b>D'après une idée originale de :</b>	Bent Solhof
<b>Studio d'animation :</b>	Aboom
<b>Directeur artistique :</b>	Maris Putnins
<b>Musique :</b>	Halfdan E
<b>Chansons :</b>	Susi Hyldgaard
<b>Ingénieur du son :</b>	Per Streit
<b>Produit par :</b>	Marie Bro et Hans Hansen
<b>Distribution :</b>	Boomerang Productions
<b>Date de sortie :</b>	16 avril 2003
<b>Durée :</b>	1h13
<b>Pays :</b>	Danemark
<b>Année :</b>	2001