

Kairo (Kairo)

Film japonais (2001). Fantastique.
Durée : 1h 57mn.

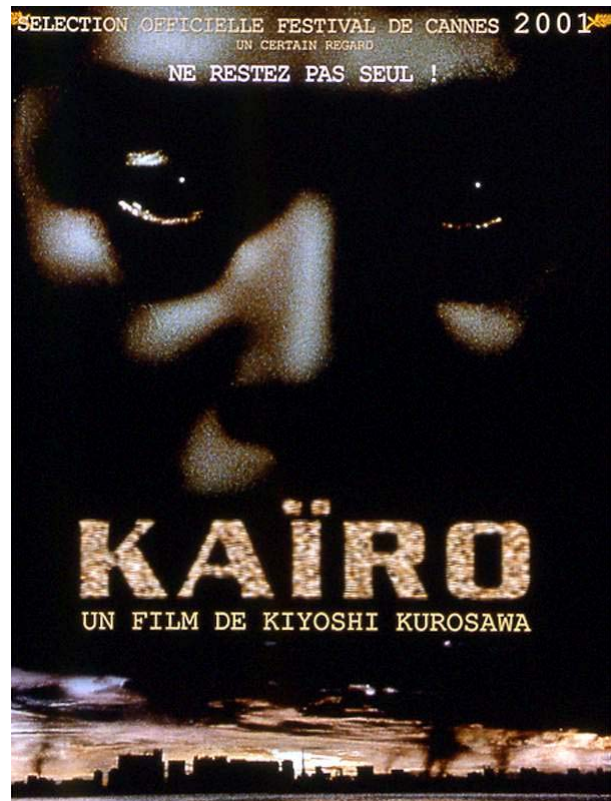
Avec Haruhiko Kato, Kumiko Aso, Koyuki, Kurume Arisaka, Masatoshi Matsuo, ...
Réalisé par Kiyoshi Kurosawa

Synopsis

Taguchi, un jeune informaticien, est retrouvé pendu dans son appartement. Sous le choc, ses collègues cherchent à en savoir plus sur ce suicide inexplicable.

La victime a laissé un mystérieux message contenu dans une simple disquette. De toute évidence, celle-ci recèle un virus qui contamine ses utilisateurs et a de graves répercussions sur leur comportement.

A Tokyo, l'inquiétude grandit au fur et à mesure que le virus se propage à travers les réseaux informatiques. Des petits groupes de jeunes gens tentent de résister, tandis que les disparitions se multiplient.



Réalisation, production, distribution

Réalisateur
Scénariste
Producteur

Kiyoshi Kurosawa
Kiyoshi Kurosawa
Shun Shimizu
Seiji Okuda, Ken Inoue, Atsuyuki Shimoda, Daiei,

Distribution

N.T.V. Network, Hakuhodo, Imagica, Japon
Euripide Distribution, France

Acteurs

Haruhiko Kato
Kumiko Aso
Koyuki
Kurume Arisaka
Masatoshi Matsuo
Shun Sugata
Kenji Mizuhashi
Masayuki Shionoya
Jun Fubuki
Shinji Takeda
Koji Yakusho

Ryosuke Kawashima
Michi Kudo
Harue Karasawa
Junko
Yabe
le manager
Taguchi
le fantôme
la mère de Michi
Yoshizaki, l'étudiant
le capitaine du bateau

Equipe Technique

Compositeur	Takefumi Haketa
Directeur de la photographie	Junichiro Hayashi
Ingénieur du son	Makio Ika
Directeur artistique	Tomoyuki Maruo
Effets spéciaux	Shuji Asano
Chef éclairagiste	Meicho Tomiyama
Chef monteur	Junichi Kikuchi

Anecdotes

Kaïro en festivals

Kaïro a été découvert en Europe au Festival de Locarno (Suisse, août 2000), puis au Festival de Rotterdam (janvier 2001)

Kaïro à Cannes

Le film a été présenté dans la sélection officielle, Un Certain Regard, du 54e Festival de Cannes (2001).

Tradition nippone

Kaïro fait référence à une tradition et à un genre, connus sous le nom de «yurei eiga» ou «bake-mono eiga», particulièrement à l'honneur au Japon dans les films des années 56-60. Les histoires racontées s'inspiraient de contes fantastiques chinois, connus au Japon sous le nom de «Kwaidan». Masaki Kobayashi réalisa d'ailleurs en 1964, **Kwaidan**, un film articulé autour de quatre contes fantastiques. **Ring** de Hideo Nakata, appartient également à cette tradition.

Koji Yakusho (Le capitaine du bateau) :

Même s'il ne fait ici qu'une brève apparition, Koji Yakusho est l'un des acteurs fétiches de Kiyoshi Kurosawa. On a ainsi pu le voir dans **Charisma**, et **Cure**.

Il a tourné également avec Shohei Imamura dans **L'anguille**, Palme d'or du Festival de Cannes 1997.

Des conditions de tournage très particulières...

Pour obtenir des images de ville déserte, le film a été tourné à Tokyo, très tôt les matins de jours fériés. Quelques moyens numériques ont été utilisés (en faible quantité) pour parfaire le résultat. Ainsi, si quelques feux de circulation ont été effacés, aucun passant ou véhicule ne l'ont été.

Signification de « kaïro » :

Dans le dictionnaire, le sens commun de « kaïro » est circuit, circuit électrique, comme dispositif se mettant en marche sans l'intervention de l'homme.

Pour Kiyoshi Kurosawa : «(...) cela fait référence à internet dans le sens où cela véhicule des informations. Cette idée peut aussi s'étendre au système économique où Kaïro peut signifier la circulation d'argent. Mais le sens le plus fort du titre pour le film est lié au fait que les fantômes reviennent sur terre grâce à un système qui marche en circuit fermé.» (extrait d'un entretien accordé au magazine «Cinéastes» – mai 2001)

Primé à Cannes

Kaïro a obtenu le Prix de la Critique internationale (Fipresci) pour la sélection Un Certain Regard 2001. Le Jury a souligné la "vision originale du danger "virtuel" des ordianteurs."

Tiré de Allociné