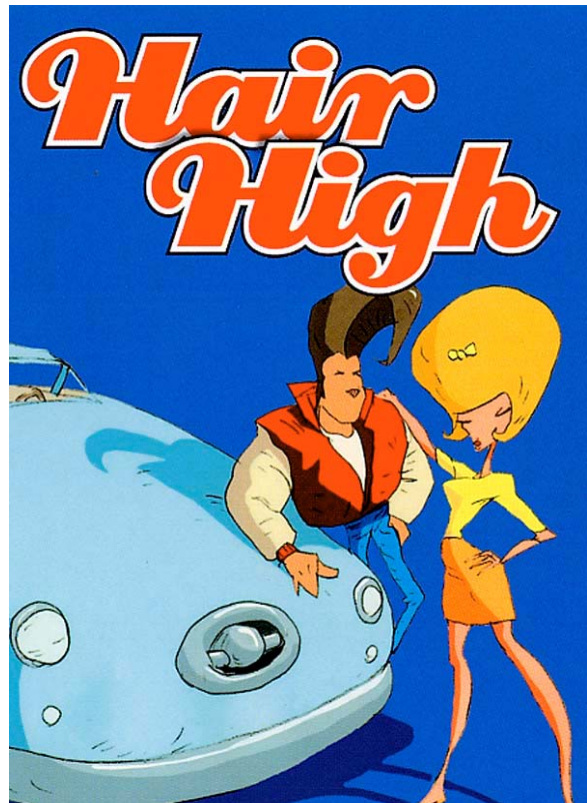


Hair High

Film britannique (2003) de Bill PLYMPTON. Dessin animé (sur celluloïdes).
Durée : 1 h. 16'

Synopsis

La légende de Cherrie et Spud, deux adolescents assassinés le jour du bal de fin d'année et laissés pour morts au fond d'un lac. Un an après, les restes de leurs squelettes reviennent à la vie et se rendent au bal pour prendre leur revanche



Réalisation, production, distribution

Réalisateur
Scénariste
Caméra
Musique
Son
Montage
Distribution

Bill Plympton
Bill Plympton
John Donnelly
Nicholas Hill, Maureen McElheron, Hank Bones
Bill Seery
Rob Hall
Ed Distribution, France

Acteur(s)

Voix

David Carradine
Keith Carradine
Matt Groening
Dermot Mulroney, Sarah Silverman, Eric Gilliland

Bill Plympton

Réalisateur, Producteur, Scénariste

Né(e) le 30 Avril 1946 à Portland, Oregon, USA

Doté d'un goût précoce pour le dessin, Bill Plympton suit des cours à la School of Visual Arts de New York à partir de 1968. Il devient peu après graphiste et illustrateur pour de nombreuses publications. En 1975, il passe caricaturiste politique pour *The Soho Weekly News*: son *comic strip* hebdomadaire porte le nom laconique de "Plympton". Son succès va croissant, et il travaille pour plus de vingt journaux en 1981.



En 1983, le dessinateur se lance dans une nouvelle voie avec son premier film d'animation, le court métrage **Boomtown** qui dénonce les dépenses militaires. Il délaisse ensuite cette activité jusqu'en 1987, où il réalise **Drawing lesson #2** et surtout **Your face**, nommé aux Oscars et au Festival de Cannes (pour la Palme d'Or du Meilleur court métrage) en 1988. Dès lors, les titres s'enchaînent à un rythme rapide, et il connaît la consécration en 1991 avec **Push comes to shove**, qui reçoit le Prix du Jury du Festival de Cannes dans la catégorie "court métrage".

En 1992, c'est le passage au premier long métrage avec *The Tune*. Il en réalise par la suite près d'un par an, sans abandonner pour autant ses autres activités. Alliant un style visuel très personnel à des scénarios corrosifs et burlesques, sur des sujets allant de la saynète quotidienne à la science-fiction délirante, ses oeuvres connaissent une popularité croissante, qu'atteste leur distribution en France : *Mondo Plympton* (1997), *L'Impitoyable Lune de miel* (*I Married a Strange Person*) (1997), *Les Mutants de l'espace* (*Mutant aliens*) (2000). Bill Plympton est également son propre producteur depuis 1985.

Extrait de la filmographie

Hair high (2003) de Bill Plympton avec David Carradine, Keith Carradine

Eat (2001) de Bill Plympton

Les Mutants de l'espace (*Mutant aliens*) (2000) de Bill Plympton avec Dan McComas, Francine Lobis

Sex & Violence (1998) de Bill Plympton

L'Impitoyable Lune de miel (*I Married a Strange Person*) (1997) de Bill Plympton avec Charis Michaelson, Tom Larson

Mondo Plympton (1997) de Bill Plympton

J. Lyle (1995) de Bill Plympton avec Richard Kuranda, John Bader

Guns on the Clackamas (1995) de Bill Plympton avec Keith Scales, Michael Thomas Parks

Nose Hair (1994) de Bill Plympton

The Tune (1992) de Bill Plympton avec Daniel Nieden, Marty Nelson